

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №1» ГОРОДА СОСНОВОБОРСКА

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАОУ «Гимназия №1»
г. Сосновоборска

Протокол №1 от «30» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «Гимназия №1»
г. Сосновоборска


О.Ю. Тоцкая
Приказ № 147 от «1» сентября 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Медиашкола»**

Направленность: социально-педагогическая

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Лейман Алексей Владимирович

Сосновоборск
2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиашкола» имеет социально-гуманитарную направленность. Программа рассчитана на детей, интересующихся телевидением и кино, желающих получить знания и навыки ключевых особенностей профессий видеоиндустрии, а также применить их на практике.

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20

«Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Устав МАОУ «Гимназия №1» г. Сосновоборска

Новизна и актуальность

Роль масс-медиа в современной действительности переоценить трудно. Программа «Медиашкола» позволит учащимся раскрыть свой творческий потенциал, научиться взаимодействию в коллективе, выработать личные качества, необходимые любому человеку: трудолюбие, ответственность, умение слушать другого, понимать точку зрения оппонента. Также она способствует развитию фантазии и воображения, формирует нравственные приоритеты и профессиональные ценности, позволяет проявить индивидуальность. Программа реализует новый подход – обучение синтезу разных видов экранного искусства: тележурналистики, неигрового кино и затрагивает интерактивный формат, реализуемый с помощью сети Интернет – видеоролики, опубликованные на хостинге YouTube, в Instagram, в социальной сети Вконтакте, предполагающие активное комментирование пользователей-зрителей. Детская интернет журналистика, как и телевизионная, имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. Автор использует в программе принцип движения по «Лабиринту» - решение проблемных творческих задач, что является главным способом осмысления жизни.

Особенностью программы является то, что в процессе ее освоения учащиеся получают начальные знания и умения 4-х смежных профессий: режиссер, оператор, монтажер, ведущий. Особое значение имеет практическая составляющая занятий. Учащиеся, опираясь на интуицию, предлагают варианты решений поставленных педагогом задач, педагог анализирует и комментирует ответ, отмечая плюсы и исправляя минусы, подкрепляя видеопримерами. Затем учащиеся реализуют придуманный план (съемка). После этого происходит просмотр и разбор материала с последующим обсуждением. Удачные кадры затем будут смонтированы.

Такой подход позволит стать автором видеопроизведения в первую очередь учащимся, второстепенно – педагогу. Такой практический опыт дает максимальную эффективность в освоении базы. Понимая свои способности и заинтересованность, учащиеся смогут определиться с ролями и впоследствии углубить свои знания по конкретному направлению.

Общеразвивающая программа «Медиашкола» - это еще и расширение знаний в сферах культуры и истории, повышение интеллектуального уровня, тренировка аналитических способностей и умения формулировать свои мысли, основы взаимодействия в коллективе. Все эти пункты важны человеку вне зависимости от выбранной сферы деятельности.

Отличительные особенности программы

Программа обладает широкими возможностями для формирования у детей фундамента гуманитарной и культурологической грамотности и соответствующих компетентностей — умений находить информационный повод, обрабатывать информацию и подавать ее людям.

Общекультурный уровень предполагает формирование способности использовать приобретенные знания в практической деятельности (в самостоятельных действиях в социальной среде) и представлять свои работы зрителям, обсуждать их результаты. Поэтому данная программа играет значительную роль в воспитании личности, формирует вектор культурно-ценностной ориентации детей в соответствии с отечественными традициями духовности и нравственности.

Существенная особенность программы состоит в том, что в ней заложена содержательная основа для широкой реализации межпредметных связей, приучая детей к рационально-научному и эмоционально-ценностному постижению окружающего мира.

Обучение по программе способствует формированию у учащихся ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения заинтересовать аудиторию, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую терминологию (используемую работниками СМИ), корректно и грамотно вести дискуссию. При этом растущий человек получает уникальную возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха, радостный эмоциональный подъем. Этот момент чрезвычайно важен для любого ребенка, а особенно для детей, неуверенных в себе, страдающих теми или иными комплексами, испытывающих трудности в освоении школьных дисциплин.

Программа направлена на развитие индивидуальных способностей детей, накопление опыта, расширение кругозора, формирование личностных интересов учащегося. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности каждого.

Адресат программы

Для прохождения программы не требуется предварительная подготовка. Возраст учащихся 11-17 лет. Наполняемость групп: 10-16 человек. Группа может состоять из учащихся разных возрастов. Прием детей осуществляется без специальных условий.

Сроки реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 1 год обучения: 180 часов, 2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю 1 час.

Формы обучения

Обучение осуществляется в очной форме.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю 1 час.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала ребёнка, самореализации и профессиональной ориентации, а также содействие в приобретении учащимися начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, развития творческих способностей учащихся.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. познакомить с основами написания сценария;
2. выработать умения планировать и проводить съемку;
3. освоить азы управления необходимой техникой (камерой, микрофоном, штативом); · научить эстетично держаться и говорить в кадре;
4. объяснить правила съемки интервью;
5. дать представление о современных монтажных программах

Развивающие задачи:

1. развивать образное и аналитическое мышления;
2. развивать художественные, писательские и организаторские способности;
3. сформировать навыки самостоятельной работы.

Воспитательные задачи:

1. выработать активную жизненную позицию;
2. пробудить интерес к сфере экранных искусств;
3. воспитать культуру поведения и речи.

Таблица 1

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Знакомство с предметом (44 часа)				
1.1	Вводное занятие.	4	2	2	Собеседование.
1.2	Состав съемочной группы.	14	5	9	Обсуждение. Работа в группе.
1.3	Этапы производства видео.	26	8	18	Обсуждение. Работа в группе.
2	Раздел 2. Жанры. История. Техника (86 часов)				

2.1	Жанры ТВ и документального кино.	26	10	16	Обсуждение. Работа в группе.
2.2	История телевидения и документального кино.	26	10	16	Обсуждение. Работа в группе.
2.3	Техническое сопровождение.	34	14	20	Обсуждение. Работа в группе.
3	Раздел 3. Разновидность стиля видеосъёмки (44 часа)				
3.1	Видеосъёмка материалов на различную тематику.	28	8	20	Обсуждение. Практическая работа.
3.2	Работа над медиа проектом в малых группах.	16	2	12	
	Раздел 4. Контрольное занятие (6 часов)				
4.1	Демонстрация своих публикаций и видеороликов, подготовленных за учебный год. Подведение итогов года.	6	1	5	Просмотр и защита индивидуальных и коллективных видеоработ.
Всего:		180	60	120	

Содержание программы

Раздел 1. Знакомство с предметом (44 часа).

Тема 1.1. Введение в программу «Медиашкола».

Теория: Знакомство с программой первого года обучения. Виды видео: телевидение, документальное кино, игровое кино, анимация. Их сходства и различия. Инструктаж по охране труда.

Практика: Обсуждение просмотренного материала на тему слияния видов экранного искусства.

Тема 1.2. Состав съёмочной группы.

Теория: Съёмочная группа сюжета на телевидении: корреспондент в роли режиссера, оператор, звукорежиссер. Функции корреспондента. Функции оператора. Функции звукорежиссера. Особенность формата – оперативность. Репортер в кадре. Дикция. Скорость речи. Рубрика «без комментариев» (оператор в роли режиссера)

Практика: Группа учащихся, как съемочная группа. Распределение ролей. Обсуждение задач, миссий во время съемочного процесса. Съемка в парах репортер/оператор. Съемка интервью. Съемка блиц-опроса.

Тема 1.3. Этапы производства видео.

Теория: Подбор съемочной команды. План съемок: организация места и времени. Съемочный процесс. Смотр и отбор материала. Черновой монтаж и сверка. Утверждение и запись закадрового текста, музыки. Чистовой монтаж и сверка.

Практика: Написание сценарного плана сюжета. Съемка мероприятий. Совместный просмотр отснятого материала. Монтаж роликов о ДЮТЦ «Васильевский остров». Съемка с использованием хромакея.

Раздел 2. Жанры. История. Техника. (86 часов)

Тема 2.1. Жанры ТВ и документального кино.

Теория: Жанры информационной публицистики: сюжет, отчет, выступление, интервью, репортаж. Жанры аналитической публицистики: комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, пресс- конференция, передача.

Практика: Обсуждение программ и фильмов известных режиссеров после просмотра. Монтаж роликов разных информационных жанров из одинакового материала.

Тема 2.2. История телевидения и документального кино.

Теория: Первые документальные фильмы. Звуковые фильмы. Появления концепций: «Монтаж аттракционов». «Вертикальный монтаж» (Сергей Эйзенштейн). Ассоциативный и географический эксперименты (Лев Кулешов).

Практика: Повтор (съемка и монтаж) географического эксперимента Льва Кулешова. Составление монтажных листов в стилистике Сергея Эйзенштейна. Обсуждение просмотренного материала.

Тема 2.3. Техническое сопровождение.

Теория: Виды камер: Профессиональная видеокамера, зеркальный и беззеркальный фотоаппарат, мобильный телефон. Шесть видов крупностей планов. Ракурс. Композиция. Интершум. Слово на экране: в кадре, за кадром, текстом на экране. Количество кадров в секунду: обычное, слоу-мо, таймлапс. Съемка одним кадром. Программы для монтажа и обработки видео. Десять принципов монтажа кадров. Одиннадцать принципов монтажа звука.

Практика: Съемка шести планов в кабинете. Съемка шести планов на мероприятии. Съемка с сопоставлением дальнего и ближнего плана (игра с ракурсом). Работа в монтажной программе.

Раздел 3. Разновидность стиля видеосъемки (44 часа).

Тема 3.1. Разновидность стиля видеосъемки.

Теория: Все съёмки направлены на изучение экранного искусства в разном его проявлении. Некоторые видеосъёмки предполагают динамические жанры, некоторые подчёркивают композиционные приемы и художественные стили или характер протокольной съёмки.

Практика: В съёмках видеоклипа – задание «экспликация по кадрам». Дана жанровая тематика. Учащийся должен придумать сценарий, либо раскадровку, согласно которой построит композиционный ряд видеоклипа.

Раздел 4. Подведение итогов года (6 часов).

Тема 4.1. Демонстрация своих видеороликов, подготовленных за учебный год.

Теория: Задание на лето. Обсуждение творческих работ.

Практика: Показ своих готовых материалов.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- стремление к саморазвитию,
- мотивация к обучению,
- дружелюбный настрой в условиях командной работы,
- пунктуальность и ответственность,
- расширение культурной среды

Метапредметные результаты:

- формирование организационных навыков,
- развитие логического мышления,
- тренировка аналитических способностей,
- интерес к исследовательской деятельности,
- осуществление самоконтроля,
- адекватные самооценка и объективная оценка деятельности других учащихся

Предметные результаты:

- самостоятельное планирование и проведение съемки на мероприятиях,
- знания в области настройки техники,
- умение брать интервью,
- навыки создания из отснятого материала видео определенного жанра,
- знания монтажной программы AdobePremiere,
- анализ существующих телепередач, фильмов и интернет-роликов

Таблица 2

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации

1	1	06.09.2022	30.05.2023	36	72	180	2 раза по 2 часа, 1 раз по 1 часу	16-26 декабря 17-26 мая
---	---	------------	------------	----	----	-----	-----------------------------------	----------------------------

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебный класс;
- маркерная доска;
- несколько компьютеров с выходом в Интернет,
- принтер,
- сканер;
- фотоаппараты,
- диктофоны,
- видеокамера,
- канцелярские материалы,
- игровые атрибуты

Информационное обеспечение

1. <http://www.rusyaz.ru> - Справочная служба русского языка.
2. <http://1001.vdv.ru> - «Учимся говорить публично».
3. <http://business.peterlife.ru> - «Пресс-киты».
4. <http://graphis.nursat.kz> - «Подписи к иллюстрациям».
5. <http://html.find-info.ru> - «Подрисуночная подпись».
6. <http://htmlbook.citi.tomsk.ru> - «Подрисуночная подпись».
7. <http://pressclub.host.ru> - «Международный пресс-клуб».
8. <http://rost.websib.ru> - «Лига начинающих журналистов».

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, специалист по медиакоммуникациям, имеющий опыт видеосъемок. Педагог, способный создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся; для раскрытия творческих способностей учащихся; систематически повышающий уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Формы аттестации и оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных учащихся отслеживаются через готовые видеоролики, а также через систему комплексных заданий во время занятий. Выполнение детьми практических заданий помогает им раскрепоститься, научиться чувствовать себя уверенней при посторонних людях и отточить произношение труднопроизносимых слов и выражений.

Оценка результатов

1. Обмен впечатлениями после смонтированного видеоролика. В обсуждении могут принимать участие родители.

2. Самооценка. Большинство детей очень самокритично оценивают себя. Самооценка требуется не только после записи видео и прочтения написанного текста, но и по итогам отдельных занятий.

3. Оценка педагога на начальном этапе обучения используется значительно чаще, чем в последующем, но сохраняет свою актуальность весь год обучения.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование.	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Написание публикации и/или съемка видеоролика.	В течение года
Итоговый	Отчётное мероприятие. Демонстрация готовых публикаций и видеороликов со своим участием.	Июнь

Входной контроль - педагогическое наблюдение, собеседование.

Параметры:

- общая грамотность;
- наличие знаний, соответствующих школьной программе по возрасту ребенка;
- коммуникативность;
- правильная речь.

Уровень развития журналистских способностей, навыков:

Параметры:

- уровень развития навыков публичного выступления;
- внутренняя раскрепощённость, свобода выражения;
- увлечённость;
- стремление к адекватной самооценке;
- коммуникативность;
- культура поведения, эмоциональная уравновешенность.

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Медиашкола»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Работа над дикцией, произношением слов	Чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков во время произношения. Понимание, когда нужно сделать паузу и интонационно закончить фразу.	Понимание артикуляции, как работы органов речи (губ, языка); исполнение речевых скороговорок.	Нечеткое произношение некоторых слов, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука. Присутствует вялость Или малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица.

<p>О2 Обучение теории журналистики</p>	<p>Хорошо знает названия журналистских жанров, их отличия. Может использовать нужный жанр в работе.</p>	<p>Знает названия журналистских жанров, но путает их определение.</p>	<p>Не знает различия журналистских жанров, не может применить их во время работы.</p>
<p>О3 Обучение актерскому мастерству</p>	<p>Ребёнок понимает, о чём текст, может правильно воспроизвести нужные эмоции. Может передавать смысл текста, включать нужные эмоции не только мимикой и жестами, но и голосом выражает эмоциональную составляющую текста.</p>	<p>Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом. Активно пользуется мимикой, жестами, умеет передать основную мысль текста. Правильно доносит основную мысль текста до зрителя (слушателя).</p>	<p>Не понимает смысла текста, глаза пустые, эмоций нет. Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на просмотренный видеоряд. Умеет передавать только простые эмоции – радость, грусть. Более сложные эмоциональные составляющие не передаёт.</p>
<p>О4 Обучение работе с камерой</p>	<p>Правильно держит видеокамеру, умеет ей пользоваться – применяет видоискатель</p>	<p>Достаточно правильно держит камеру, но не может приближать отодвигать видоискатель.</p>	<p>Плохо держит камеру, не может правильно регулировать видоискатель камеры, не</p>

	камеры, в зависимости от необходимости.		поворачивает телефон, когда это необходимо.
О5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного изготовления видеосюжета различных жанров и стилей	Может создать видеоролик в нужном жанре.	Может создать видеоролик с ошибками (стилистические, ошибки картинки).	Не может создать видеоролик, даже с поддержкой другого человека.
Р1 Развитие устойчивого интереса к журналистике	Активно интересуется видеороликами в сети Интернет, смотрит детские и подростковые телепрограммы.	Интересуется видеороликами в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом.	Не интересуется журналистикой. Ходит, потому что заставляют родители.
Р2 Развитие дыхательной системы, правильного произношения слов	Сформирован правильный вдох, опёртый звуковой поток. Речь отличается четким правильным произношением с паузами в нужных местах и правильной интонацией.	Сформирован правильный вдох, но необходима отработка пауз в тексте и интонаций.	Правильный вдох не сформирован, прерывает текст в ненужных местах для вдоха. Интонации использует неправильно.
Р3 Развитие голоса учащегося	Голос достаточно хорошо развит, обладает полётностью, тембральной окраской.	Голос развит, но тембровая окраска слабая.	Нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука.

<p>Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств</p>	<p>Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами группы, может сам что-то придумать по заданию педагога.</p>	<p>Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.</p>	<p>Ребёнок замкнут, не уверен в себе, старается вести себя незаметно.</p>
<p>Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе</p>	<p>Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, во время съемок, легко переключается с одной задачи на другую.</p>	<p>Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.</p>	<p>Теряется при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.</p>
<p>В1 Воспитание ответственности, дисциплинированности</p>	<p>Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радуется за общее дело.</p>	<p>Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.</p>	<p>Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.</p>
<p>В2 Воспитание лидерских качеств</p>	<p>Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение</p>	<p>Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.</p>	<p>Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.</p>

<p>В3 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся во время съемок</p>	<p>Ребёнок легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные ситуации.</p>	<p>Ребёнок может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.</p>	<p>Ребёнок полностью теряется в сложной ситуации, может заплакать, убежать с места съемок.</p>
<p>В4 Воспитание вкуса в области журналистского искусства</p>	<p>Ребёнок слушает только качественный контент СМИ, не переносит крикливое, фальшивое произношение.</p>	<p>Ребёнок смотрит разные видеоролики, над неправильным произношением может посмеяться, но не прекращает смотреть и слушать.</p>	<p>Ребёнок слушает всё подряд, не понимая, что хорошо, что плохо, вкус формируется неправильно.</p>
<p>В5 Формирование интереса к журналистике и воспитание творческой активности</p>	<p>Ребёнок стремится смотреть как можно больше качественного контента в Интернете. Отмечает видеоблогеров, которым не стоит подражать.</p>	<p>Ребёнок смотрит хороший контент в Интернете, но не любит смотреть и анализировать видеоролики других учащихся, хотя и может дать адекватную оценку увиденному.</p>	<p>Ничем не интересуется, на занятия и съемки ходит по принуждению.</p>

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очный.

Методы обучения и воспитания: словесный, практический, наглядный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; мотивация, упражнения, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса: сочетание

индивидуальной, парной, групповой и коллективной форм работы.

Основной формой организации учебного процесса является занятие. Теоретическая часть занятия проводится в формах рассказа, лекции и беседы с выделением главного материала в тезисах, в формах видео-занятия с обсуждением увиденного материала. Закрепление учебного материала проводится с помощью тематических и ситуативных игр, а также выполнение конкретных заданий.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, тренинг.

Для успешного освоения программного материала используются следующие педагогические технологии:

- коллективного творчества;
- развивающего обучения;
- лично – ориентированного обучения;
- индивидуального обучения;
- игровая технология.

Основные методы, применяемые на занятиях.

а) Методы проведения занятий:

- словесные - беседа, анализ работы, семинар;
- наглядные - просмотр видеоматериалов, наблюдение, показ, исполнение педагогом · или старшими ребятами;
- практические – тренировка практических навыков.

б) Методы, учитывающие степень самостоятельного участия детей в образовательном процессе:

- объяснительно-иллюстративный – объяснение нового материала, рассказ об увиденном, прочитанном, рассматривание готовых таблиц, схем, рисунков и фотографий, видеоряда;
- репродуктивный – повторение пройденного, увиденного, воспроизводство опыта;
- частично-поисковый – наблюдение в группе, общая игра;
- исследовательский - самостоятельное прогнозирование.

Многофункциональность методов обязывает педагога использовать их

таким образом, чтобы они обеспечивали не только усвоение учащимися знаний, но и научили их приобретать самостоятельно новые знания, чтобы при этом познавательная деятельность развивалась, усложнялись умения и способы деятельности, формировались мировоззрение.

Разнообразие методов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Учащимся предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

Огромное внимание в этом возрасте уделяется здоровью. Конечно, педагог не может сделать для здоровья ученика больше, чем врач. Однако педагог старается работать так, чтобы обучение детей в школе не наносило ущерба здоровью школьников. Минимизация монотонности урока, чередование различных видов деятельности, стимулирование двигательной активности на уроке, активизация мыслительной деятельности учащихся, снятие умственного напряжения, небольшой отдых, вызов положительных эмоций – все это не только стимулирует мотивацию к журналистике, но и сохраняет детское психическое и физическое здоровье.

Еще одна важная деталь в процессе обучения. "Нестандартные занятия" – отличная находка для преподавателя, поскольку они вызывают живой интерес в учащихся, а интерес, как известно, есть стимул познания, мотивирует процесс обучения, превращает скучное занятие в радостное обучение.

Алгоритм учебного занятия:

1 этап. Мотивационно-целевой

(вступление, актуализация знаний и умений, мотивы деятельности, вопросы)

2 этап. Планирование, самоконструкция

(определение проблемы, темы, постановка задач)

3 этап. Поисково-исследовательский этап

(выдвижение предположений, работа в группах с таблицами, обмен опытом)

4 этап. Практическая деятельность.

(продуктивная деятельность)

5 Этап. Рефлексивно-оценочный. Рефлексия.

(Рефлекторная беседа).

Дидактические материалы:

- карточки с заданиями;
- наборы раздаточного материала;
- записи телепередач и кинофильмов,
- подборки материалов прессы,
- литература по темам.

Список использованной литературы

Для педагога:

1. Богданова Р.У. Проектирование и реализация программы «Свободное время детей и учащейся молодежи». Направление «Организация ОДОД в школе»: Методические материалы. СПб.: информатизация образования, 2002.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование в школе? Практическое пособие. М.: АРКТИ, 2005.
3. «Воспитание искусством». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2006.
4. «Время созидать». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2003.
5. Есин Б.И., Кузнецов И.В. Триста лет отечественной журналистики (1702-2002). М.: 2002
6. Зубрилова Н.А. Дополнительное образование и воспитание детей в Санкт-Петербурге на рубеже XX-XXI вв. СПб., 2003
7. Ожегов В. Словарь русского языка. М.: 2007.
8. «Профессия? Увлечение? Судьба!» Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2004.
9. «Путь ребенка в творчестве». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2005
10. Справочник журналиста. М.: 1995.
11. Сборник «История русской журналистики». М.: 1986.
12. Энциклопедия этикета. М.: «МиМ», 1997.

Для детей и родителей:

1. «Воспитание искусством». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2006.
2. «Время созидать». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2003.
3. Зубрилова Н.А. Дополнительное образование и воспитание детей в Санкт-Петербурге на рубеже XX-XXI вв. СПб.: 2003 .
4. Ожегов В. Словарь русского языка.
5. «Поиск и творчество в педагогическом общении». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2003.
6. «Путь ребенка в творчестве». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2005
7. Сборник «История русской журналистики». М.: 1986.
8. Справочник журналиста. М.: 1995.
9. Энциклопедия этикета. М.: «МиМ», 1997.

Интернет – ресурсы

1. <http://www.feb-web.ru> - Литературная энциклопедия.
2. <http://www.designclub.com.ua> - Зарисовка.
3. <http://www.rusyaz.ru> - Справочная служба русского языка.
4. <http://1001.vdv.ru> - «Учимся говорить публично».
5. <http://business.peterlife.ru> - «Пресс-киты».
6. <http://graphis.nursat.kz> - «Подписи к иллюстрациям».
7. <http://html.find-info.ru> - «Подрисуночная подпись».
9. <http://htmlbook.citi.tomsk.ru> - «Подрисуночная подпись»
10. <http://iatp.ulstu.ru> - «Министерство общего и профессионального образования».
11. <http://image002.ru> - «Международный пресс-клуб».

12. <http://italingua.ru> - «История журналистики русской».
13. <http://media.utmn.ru> - «Очерки истории зарубежной журналистики».
14. <http://pressclub.host.ru> - «Международный пресс-клуб».
15. <http://rost.websib.ru> - «Лига начинающих журналистов».