

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ №1» ГОРОДА СОСНОВОБОРСКА

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МАОУ «Гимназия №1»  
г. Сосновоборска

Протокол №1 от «30» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ «Гимназия №1»  
г. Сосновоборска

О.Ю. Тоцкая  
Приказ № 147 от «1» сентября 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Вокал»**

Направленность: художественно-эстетическое

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации программы: 3 год

Составители:  
Педагоги дополнительного образования,  
Шнейдер Михаил Михайлович,  
Крюгер Наталья Анатольевна

Сосновоборск  
2022

## Пояснительная записка

Основные нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп. вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, утвержденным приказом министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по

организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАОУ «Гимназия №1» г. Сосновоборска.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» (далее – программа) относится к художественно-эстетической направленности, является программой базового уровня, ориентирована на приобщение к музыкальному искусству формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей, вызывает активный интерес у слушателей к настоящей музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса.

**Новизна и актуальность** настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

#### **Отличительные особенности программы**

закключаются в комплексном подходе в изучении музыкального искусства; в реализации программы в контексте компетентностного подхода в образовании; в рамках программы предусмотрено овладение учащимися социальными пробами и приобретение опыта социальных практик

Программа рассчитана на разное количество часов, согласно каждого года обучения.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на подростков 7-18 лет, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность. В коллектив принимаются все желающие школьники. Конкурсный отбор возможен. Срок реализации - 3 года. Индивидуальные занятия проводятся: 1 год обучения 2 часа в неделю, что составляет 72 часа в год, 2 год обучения – 3 часа в неделю, что составляет 108 часов, 3 год обучения – 4 часа в неделю, что составляет 144 часа в год.

#### **Сроки реализации программы и объем учебных часов**

Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения – 2 часа в неделю, 2 год обучения – 3 часа в неделю, 3 год обучения – 4 часа в неделю

#### **Формы обучения**

Обучение осуществляется в очной форме.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся: в 1 год обучения – 2 часа в неделю, во 2 год обучения – 3 часа в неделю, в 3 год обучения – 4 часа в неделю.

## **Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Цель: программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

### **- Личностные:**

- способствовать формированию эстетических потребностей, ценностей;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус;
- развить потребности опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

### **Метапредметные:**

- способствовать овладению способами решения поискового и творческого характера;
- способствовать приобретению опыта в вокально – творческой деятельности

### **Предметные:**

- овладевать практическими умениями и навыками вокального творчества;
- способствовать овладению основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

## Учебный план 1 года обучения

№	Разделы / Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Пение классических произведений	12	2	10	Наблюдение и опрос
3.	Пение народных произведений	12	2	10	Наблюдение и опрос
4.	Промежуточная аттестация	1		1	Творческий отчет
5.	Современная песня	16	2	14	Наблюдение и опрос
6.	Пение учебно-тренировочного материала	11	1	10	Наблюдение и опрос
7.	Пение импровизаций	7	1	6	Наблюдение и опрос
8.	Слушание музыки	2		2	Наблюдение и опрос
9.	Музыкальная грамота	7	3	4	Наблюдение и опрос
10.	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	72	12	60	

## Содержание программы

**Тема: Введение (2 часа).**

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Раскрытие особенностей работы вокального объединения

**Тема: Пение классических произведений (8 часов).**

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

**Тема: Пение народных произведений (8 часов).**

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов)

**Тема: Современная песня (13 часов).**

*Современная песня* – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного

характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

**Тема: Пение учебно-тренировочного материала (8 часов).**

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука

**Тема: Пение импровизаций (7 часов).**

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

**Тема: Слушание музыки (2 часа).**

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

**Тема: Музыкальная грамота (10 часов).**

Сформировать понятие что такое «гипотеза». Развивать логическое мышление, речь, умение видеть проблему. Виды гипотез.

Таблица 2

**Учебный план 2 года обучения**

№	Разделы / Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Прослушивание
2.	Певческая установка.	4	2	2	Практическая работа
3.	Певческое дыхание.	8	3	5	Практическая работа
4.	Музыкальный звук. Высота звука.	13	3	10	Практическая работа
5.	Промежуточная аттестация	1		1	Творческий концерт
6.	Работа над дикцией и артикуляцией.	15	5	10	Практическая работа
7.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	14	4	10	Практическая работа
8.	«Цепное» дыхание.	8	2	6	Практическая работа
9.	Работа над чистотой интонирования.	8	2	6	Практическая работа
10.	Работа над дикцией и артикуляцией.	11	4	7	Практическая работа

11.	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	11	3	8	Практическая работа
12.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	11	2	9	Практическая работа
13.	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	108	32	76	

## Содержание программы

### Тема: Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

### Тема: Певческая установка (2 часа)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

### Тема: Певческое дыхание (8 часов)

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Смена дыхания в процессе пения.

### Тема: Музыкальный звук. Высота звука (13 часов)

Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

### Тема: Работа над дикцией и артикуляцией (15 часов)

Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

### Тема: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (14 часов)

Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

### Тема: «Цепное» дыхание (8 часов)

Понятия «Цепное дыхание», «Цезура». Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

**Тема: Работа над звуковедением и чистотой интонирования (8 часов)**

Понятия регистр, легато и нон легато. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

**Тема: Работа над дикцией и артикуляцией (11 часов)**

Понятие артикуляция. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Формирование чувства ансамбля.

**Тема: Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (11 часов)**

Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный). Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Тема: Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (11 часов)**

Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая). Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Таблица 3

**Учебный план 3 года обучения**

№	Разделы / Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Прослушивание
2.	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	4	2	2	Практическая работа
3.	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	13	6	8	Практическая работа

4.	Промежуточная аттестация	2		2	Творческий капустник
5.	Постановка вокального дыхания.	13	3	10	Практическая работа
6.	Дыхательная гимнастика.	18	6	12	Практическая работа
7.	Пение учебно-тренировочного материала.	19	5	14	Практическая работа
8.	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	12	2	10	Практическая работа
9.	Совершенствуем несложные элементы двухголосия.	11	3	8	Практическая работа
10.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	15	4	11	Практическая работа
11.	Репертуарная практика.	15	3	12	Практическая работа
12.	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика.	18	2	16	Практическая работа
13.	Итоговое занятие.	2		2	Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	144	38	108	

## **Содержание программы**

### **Тема: Вводное занятие (2 часа)**

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)

### **Тема: Постановка голоса (4 часа)**

Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

### **Тема: Упражнения на выявление тембровой окраски голоса (12 часов)**

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: акапелла, двухголосие (параллельное движение 3, 6), на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а'капелла; упражнений на освоение двухголосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля. Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

### **Тема: Постановка вокального дыхания (13 часов)**

Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др. Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

**Тема: Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой) (18 часов)**

Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

**Тема: Пение учебно-тренировочного материала (14 часов)**

Разъяснение теоретических основ применения упражнений. Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

**Тема: Распевание как эмоциональная настройка вокалиста (12 часов)**

Распределение внимания и слуховой контроль. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.

**Тема: Совершенствуем несложные элементы двухголосия (11 часов)**

Понятие полифония и гомофония в музыке. Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

**Тема: Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика (12 часов)**

Понятие резонаторы и их расположение. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

**Тема: Репертуарная практика (15 часов)**

Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана. Усложнение репертуара: двухголосие (для ансамбля); тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Технические моменты репертуара. Разучивание произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара – пение осмысленное и выразительное.

**Тема: Тренинг на эмоции и сценическую речь (18 часов)**

Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм. Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Выбатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

## **Планируемые результаты**

**По завершению первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

**Предметными результатами** занятий являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Календарный учебный график**

Таблица 4

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки итоговой аттестации
1	1-3 год обучения	09.09.2022	19.05.2023	36	36	36	2 часа в неделю по 40 минут ( согласно Устава учреждения) – 1 год обучения 3 часа в неделю по 40 минут – 2 год обучения 4 часа в неделю по 40 минут – 3 год обучения	19.05.2023

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе центра естественнонаучной направленности «Точка роста». учебное помещение, разделенное на две зоны: учебная зона с партами и стульями по количеству учащихся; Лаборантская для хранения лабораторного оборудования.

#### Перечень оборудования учебного помещения:

- пианино;
- радиомикрофоны;
- стойки для микрофонов;
- микшерский пульт;
- интерактивный комплекс;
- флешки;
- компьютер;
- сетомузыкальная установка

#### Перечень материалов, необходимых для занятий:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические материалы: дидактические и психологические игры и упражнения;
- видео материалы.

#### Учебный комплект каждого учащегося:

- Тетрадь;
- Ручка;
- флешки

Требования к специальной одежде отсутствуют.

### Информационное обеспечение

Подборы видео выступлений с концертов и студийные записи

### Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим специальное педагогическое образование, владеющий информационно-коммуникационными технологиями, создающий комфортную психологическую атмосферу на занятиях, обладающими специальными личностными качествами и профессиональными компетенциями.

## **Формы аттестации и оценочные материалы**

**Входной контроль** проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

При прохождении **итоговой аттестации** учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. (19 мая 2023 года)

**Контроль результата** освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.
7. Выступления.
8. Конкурс.
9. Фестиваль.

## Методические материалы

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учащихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

-Словесный (объяснение, беседа, рассказ).

-Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы). Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.

-Практический (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги;).

-Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

-Метод повторения.

-Репродуктивный метод.

-Интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);

-Метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов**: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию. Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**.

Одним из основных принципов педагогического процесса является принцип индивидуального подхода к учащемуся.

Ни для кого не секрет что, в связи с индивидуальным строением собственного «инструмента» и упражнения для развития голоса тоже сугубо индивидуальные для каждого человека. Кроме того, и репертуар тоже сугубо индивидуален. Необходимо найти «свою песню». Даже великие и известные певцы порой всю жизнь ищут «свою песню» ту, которая им близка и которая «звучит» только в их исполнении.

Ещё одним важным принципом в вокальной работе является принцип постепенности и последовательности.

Голосовые связки являются частью человеческого организма. Невозможно за короткий срок их натренировать. Точно также невозможно натренировать за короткий срок мышцы на руках или ногах. А ведь наши связки - это те же мышцы, только мы их тренируем по-особому.

Слово вокал происходит от итальянского «воче» – голос. Но, голос служит только инструментом. Само же искусство пения гораздо сложнее простого звукоизвлечения. Оно рисует нам образы, отображает эмоциональные состояния, даже тончайшие нюансы. Поэтому важно не только иметь голос, но и владеть им, то есть владеть умением отображать эти образы и состояния и воспроизводить тончайшие нюансы.

Поэтому следующим важным принципом является принцип единства технического и художественного развития вокального пения.

Считается, что эстрадный вокал по технике исполнения находится между академическим и народным вокалом. Эстрадный вокал отличается от академического и народного целями и задачами исполнения. Кроме того, эстрадная манера требует очень хорошего произношения текста. Ведь по сути

пение это та же речь, только продлённая за счёт длительности гласных. То есть пение-это не что иное как продлённая речь. Поэтому стирание граней между певческой и разговорной техникой звукообразования является важнейшей задачей.

Таким образом, ещё одним важным принципом в вокальной работе является ПРИНЦИП «ПОЙТЕ, КАК ГОВОРИТЕ». Это значит научиться произносить слова на любых высотных отрезках диапазона в речевой позиции (низком, среднем, высоком). Главное условие - речевой голос должен звучать свободно и чисто.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися 11 – 17 лет. Применяемые **технологии:**

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

**Форма проведения занятий** варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую коллективную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

Особая роль принадлежит вокально-хоровым упражнениям (распеваниям), с которых необходимо начинать каждое занятие. Педагогу необходимо тщательно продумывать построение и содержание каждого распевания на каждом уроке, продвигаясь от простого сложному - начиная с пения унисона вокализации отдельных гласных, их сочетаний и продвигаясь к пению интервалов, аккордов, простейших гармонических последовательностей с кропотливой работой над интонацией и всеми вокально-хоровыми навыками. Очень важно, чтобы пение распеваний было осознанным, не высоком художественно-исполнительском уровне, только тогда они принесут намеченный результат. Учитывая, что в хоровой коллектив приходят дети, как правило, со средними музыкальными данными и главной целью не является профессиональное воспитание, необходимо использовать формы работы для повышения заинтересованности детей в занятиях хора, их активного участия в учебном процессе.

**Алгоритм учебного занятия:**

*1. Работа с учебно-тренировочным материалом:*

- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- вокально-хоровые упражнения;
- скороговорки.

*2. Работа над музыкальными произведениями:*

- произведения современных композиторов;
- русская классика;
- зарубежная классика;
- обработки народных песен.

*3. Исполнительский анализ.*

### Список использованной литературы

1. Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
8. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
9. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
11. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.
12. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
13. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
14. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
15. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
16. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
17. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
18. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
19. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
20. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
21. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
22. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.
23. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.