

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №1» ГОРОДА СОСНОВОБОРСКА

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МАОУ «Гимназия №1»  
г. Сосновоборска

Протокол №1 от «30» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ «Гимназия №1»  
г. Сосновоборска

О.Ю. Тощая  
Приказ № 147 от «1» сентября 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Вокально-инструментальный ансамбль (ВИА)»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст учащихся: 12-17 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Шнейдер Михаил Михайлович

Сосновоборск  
2022

## Пояснительная записка

Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации в общеобразовательных школах вокально - инструментального ансамбля.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль (ВИА)» (далее – Программа) относится к художественной направленности, обусловлена поиском оптимальных форм работы со школьниками в системе дополнительного образования, а также попытка систематизировать методы, знания и приемы для практического применения при организации вокально-инструментального ансамбля в общеобразовательной школе.

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному

самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

11. Устав МАОУ «Гимназия №1» г. Сосновоборска.

### **Новизна**

Во многих отношениях деятельность школьного ансамбля близка к деятельности в музыкальной школе – в обоих случаях осуществляется подготовка произведения к исполнению. Этот процесс в обоих случаях осуществляется на одних и тех же принципах и протекает в одинаковой последовательности. Различие заключается, прежде всего в том, что в специализированных школах подготовка детей к исполнительству в ансамбле осуществляется несколькими преподавателями и охватывает значительно больший период времени. Кроме того, для музыкальной школы результат деятельности – исполнение – выступает как средство эстетического воздействия на слушателя, а в работе с ансамблем общеобразовательной школы и подготовка, и исполнение важны, прежде всего, как средство музыкальнотворческого развития личности самих учащихся.

### **Актуальность**

Программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Игра в ансамбле стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара, воспитывает по-настоящему культурного человека

Интерес школьников к деятельности ВИА позволяет проводить профилактику асоциального поведения детей, заполнить активным содержанием их

свободное время, создать условия для социального и культурного самоопределения, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

## **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является её многозадачность, развитие школьника, как творца-музыканта. Помимо специфических музыкальных знаний и умений, учащиеся получают навыки актёрского мастерства, сценического движения. Это позволяет превратить простое выступление ансамбля в яркий номер, а также раскрывает полный спектр способностей обучаемых. В программе учтён наиболее характерный недостаток – копирование методов работы профессиональных музыкальных коллективов. Некоторые руководители цель своей работы видят только в подготовке учащихся к музыкально-исполнительской деятельности в ансамбле. Достижению этой цели они подчиняют весь педагогический процесс, забывая порой о том, что основная задача дополнительного образования – эстетическое развитие самих учащихся, формирование целого качества личности.

## **Адресат программы**

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокально-инструментальный ансамбль» принимаются дети в возрасте от 12 до 17 лет, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность). В коллектив принимаются все желающие школьники. Наполняемость групп: 10-12 человек. Конкурсный отбор возможен.

## **Сроки реализации программы и объем учебных часов**

Программа рассчитана на три год обучения, 216 часов. Количество часов в учебном году 72.

## **Формы обучения**

Обучение осуществляется в очной форме. Форма занятий – групповая.

## **Режим занятий**

Занятия проводятся по подгруппам. Два занятия в неделю по 45 минут в течение всего срока обучения.

## **Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель:** развитие музыкальных способностей учащихся посредством обучения игре на инструментах вокально-инструментального ансамбля (далее ВИА) и закрепление интереса и любви к музыке.

### **Задачи:**

#### **Личностные:**

- развивать творческие способности и креативное мышление;
- формировать потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки;
- развивать индивидуальных качеств личности (сосредоточенность, эстетическое восприятие, эмоциональность, отзывчивость, доброта).

#### **Метапредметные:**

- развивать коммуникативные навыки и навыки работы в команде;

- воспитывать чувство уважения к музыкальной культуре разных стран;
- помочь в профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни.

**Предметные:**

- обучать теоретическим основам по теории музыки;
- обучать игре на инструментах ВИА как в унисон, так и в ансамбле.

Таблица 1

**Учебный план. Первый год обучения**

№	Разделы / Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>ВИА в мире музыки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
1.1	Из истории ВИА	1	1	-	Презентация
1.2	Знакомство с инструментальным составом ВИА, техника безопасности.	1	1	-	Опрос
<b>2</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	
2.1	Музыкальный звук и его свойства.	3	1	2	Наблюдение
2.2	Система длительности звуков.	2	1	1	Наблюдение
2.3	Ритм. Метр. Размер.	3	1	2	Наблюдение
2.4	Сокращение нотного письма.	2	1	1	Наблюдение
2.5	Буквенное обозначение нот.	1	1	-	Практическая работа
2.6	Ритмические рисунки в ансамбле.	2	-	2	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
3.1	Коллективное сыгрывание ансамбля.	10	2	8	Практическая работа
3.2	Разучивание музыкального репертуара.	8	1	7	Практическая работа
3.3	Классное вступление.	2	-	2	Практическая работа
<b>4</b>	<b>Стили направления музыкального искусства</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
4.1	Истоки джаза.	1	1	-	Презентация
<b>5</b>	<b>Основа певческих навыков</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
5.1	Закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикция.	6	2	4	Наблюдение
5.2	Пение в унисон. Чистота интонирования.	6	-	6	Наблюдение
<b>6</b>	<b>Игра в ансамбле</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
6.1	Развитие ансамблевых навыков.	12	2	10	Практическая работа
6.2	Разучивание песен и инструментальных пьес.	10	3	7	Практическая работа
6.3	Урок-концерт.	2	1	1	отчетное выступление

	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	
--	---------------	-----------	-----------	-----------	--

Таблица 2

**Учебный план. Второй год обучения**

№	Разделы / Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Стили направления музыкального искусства</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
1.1	Современные стили джаза.	1	1	-	Презентация
1.2	Классика в современной обработке.	1	1	-	Презентация
<b>2</b>	<b>Коммутация оборудования</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	Разновидности кабелей и разъёмов. Схемы распайки.	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.2	Способы подключения аппаратуры.	2	1	1	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Вокально-инструментальный ансамбль</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	
3.1	Развитие ансамблевых навыков игры.	8	2	6	Практическая работа
3.2	Разучивание песен и инструментальных пьес.	16	3	13	Практическая работа
<b>4</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
4.1	Манера поведения на сцене.	2	1	1	Наблюдение
4.2	Концертная деятельность.	3	1	2	Контрольный срез
<b>5</b>	<b>Стили направления музыкального искусства</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
5.1	Жанры народной музыки	1	1	-	Наблюдение
5.2	Бардовская песня.	1	1	-	Наблюдение
<b>6</b>	<b>Работа с электроаппаратурой</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
6.1	Уход и эксплуатация музыкальных инструментов.	1	1	1	Практическая работа
6.2	Способы подключения аппаратуры.	1	1	1	Практическая работа
<b>7</b>	<b>Вокально-ансамблевая работа</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
7.1	Расширение певческого диапазона	3	1	2	Наблюдение
<b>8</b>	<b>Актёрское мастерство эстрады</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
8.1	Работа над сценическим образом.	3	1	2	Практическая работа
8.2	Работа над художественным образом песен. Постановка номеров	3	1	2	Практическая работа
<b>9</b>	<b>Вокально-инструментальный ансамбль</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	
9.1	Развитие ансамблевых навыков игры.	7	2	5	Наблюдение
9.2	Работа над репертуаром.	10	1	9	Практическая работа
<b>10</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
10.1	Психология концертного выступления.	2	1	1	Наблюдение
10.2	Участие в конкурсах, фестивалях.	2	1	1	Контрольный срез
<b>11</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	отчетное

					выступление
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	

Таблица 3

### Учебный план. Третий год обучения

№	Разделы / Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Стили направления музыкального искусства</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
1.1	Стили поп-музыки.	2	2	-	Презентация
<b>2</b>	<b>Монтаж-демонтаж аппаратуры</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Наблюдение
2.1	Коммутация звукового оборудования в концертных условиях.	4	1	3	Наблюдение
2.2	Ревизирование соединительных шнуров, штекеров	2	-	2	Практическая работа
<b>3</b>	<b>Вокально-ансамблевая работа</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
3.1	Стилевое взаимодействие солистов с аккомпанементом.	4	1	3	Наблюдение
3.2	Работа над вокальным репертуаром	8	2	6	Практическая работа
<b>4</b>	<b>Вокально-инструментальный ансамбль</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	
4.1	Работа над репертуаром.	26	2	24	Практическая работа
4.2	Коллективное ансамблевое чтение с листа незнакомых аранжировок	8	-	8	Практическая работа
<b>5</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
5.1	Работа над манерой исполнения.	4	2	2	Наблюдение
5.2	Участие в фестивалях, концертах.	14	1	13	Контрольный срез
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### Содержание программы

#### Первый год обучения

#### Раздел 1. ВИА в мире музыки (2 часа)

##### Тема 1.1. Вводное занятие. История ВИА. Техника безопасности

Теория (1 ч):

История возникновения ВИА. Жанры ВИА. Техника безопасности при игре на электромузыкальных инструментах, правильное безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры.

##### Тема 1.2. Знакомство с инструментальным составом ВИА

Теория (1 ч):

История возникновения музыкальных инструментов ансамбля. Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля. Функциональность инструментов, их использование и роль в составе муз.коллектива.

## **Раздел 2. Музыкальная грамота (13 часов)**

### **Тема 2.1. Музыкальный звук и его свойства**

Теория (5 ч):

Расположение нот на нотном стане. Скрипичный, басовый, перкуссионный ключи. Клавиатура. Динамические оттенки (форте, пиано, кре щендо, диминуэндо). Музыкальная терминология.

Практика (8 ч):

Нотная запись звуков. Чтение нот. Знание знаков динамических оттенков. Знание назначения музыкальных ключей. Запись нот на нотном стане.

### **Тема 2.2. Система длительности звуков**

Теория (1 ч):

Целая, половинная, четверть, восьмая. Правила написания штилей нот. Длительности. Паузы.

Практика (1 ч):

Графическое определение длительности. Определение длительностей на слух.

### **Тема 2.3. Ритм. Метр. Размер**

Теория (1 ч):

Такт и тактовая черта. Затакт. Группировки. Простые размеры. Сильная и слабая доли такта.

Практика (2 ч):

Группировка длительностей по тактам. Определение размера. Правильное расположение тактовой черты в зависимости от размера.

### **Тема 2.4. Сокращение нотного письма**

Теория (1 ч):

Знаки сокращения нотного письма.

Практика (1 ч):

Определение знаков сокращения нотного письма в партитуре. Особенности записи партитур в эстрадном жанре.

### **Тема 2.5. Буквенное обозначение нот**

Теория (1 ч):

История возникновения буквенной записи нот. Отличия европейской и американской буквенной записи.

### **Тема 2.6. Ритмические рисунки в ансамбле**

Практика (2 ч):

Наложение ритмического рисунка. Паузы, ферматы. Ритмический диктант. Повторение хлопками ритмического рисунка. Сочинение и воспроизведение ритмического рисунка.

## **Раздел 3. Ансамбль (20 часов)**

### **Тема 3.1. Коллективное сыгрывание ансамбля**

Теория (2 ч):

Основы ансамблевой игры. Расположение инструментов в ансамбле. Функции каждого инструмента в ансамбле. Понятие партитуры. Строй инструментов – основа чистоты исполнения. Понятие ритм-группы. Звуковой



баланс между солистом и аккомпанементом.

Практика (8 ч):

Одновременное начало и окончание игры. Ансамблевое исполнение простых упражнений. Ритмические упражнения на одном аккорде. Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.

### **Тема 3.2. Разучивание музыкального репертуара**

Теория (1 ч):

Подбор репертуарных песен для исполнения. Особенности музыкального стиля в исполнении.

Практика (7 ч):

Разбор нотных партий. Работа над аппликатурой инструментальной партии. Работа над штрихами и динамикой. Подбор тембров для инструментов. Точное выигрывание длительностей нот. Работа над целостностью музыкального произведения.

### **Тема 3.3. Классное выступление**

Практика (2 ч):

Итоговое занятие. Повторение выученного репертуара. Выступление на классном мероприятии.

## **Раздел 4. Стили направления музыкального искусства (1 час)**

### **Тема 4.1. Истоки джаза**

Теория (1 ч):

История возникновения джазовой музыки.

## **Раздел 5. Основа певческих навыков (12 часов)**

### **Тема 5.1. Закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикция**

Теория (2 ч):

Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения. Работа над особенностями произношения при пении.

Практика (4 ч):

Дыхательная гимнастика. Смена дыхания в процессе пения. Упражнения для артикуляционного аппарата. Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВГ).

### **Тема 5.2. Пение в унисон. Чистота интонирования**

Практика (6 ч):

Пение упражнений в унисон. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. Пение в унисон отдельных звуков. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса.

## **Раздел 6. Игра в ансамбле (24 часа)**

### **Тема 6.1. Развитие ансамблевых навыков**

Теория (2 ч):

Понятие оркестровой партитуры и исполнительских партий. Анализ видеозаписей выступлений профессиональных коллективов.

Практика (10 ч):

Одновременное начало и окончание игры. Ансамблевое исполнение сложных синкопированных ритмов. Ритмические упражнения по заданной гармонической сетке. Работа над слаженностью при исполнении «риффов». Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.

### **Тема 6.2. Разучивание песен и инструментальных пьес**

Теория (3 ч):

Подбор репертуарных песен для исполнения. Знакомство с партитурой. Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала.

Практика (7 ч):

Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Правильная аппликатура инструментальной партии. Точное выигрывание длительностей нот. Работа в дуэтах: ударные-клавиши, бас-ритм, ударные-соло. Соединение основных партий. Работа над штрихами и динамикой. Ритмическая слаженность ансамбля. Подбор тембров для инструментов.

Соединение вокальной и инструментальной партий. Работа над целостностью музыкального произведения.

### **Тема 6.3. Урок-концерт**

Теория (1 ч):

Повторение пройденного материала.

Практика(1 ч):

Отчётный концерт. Итоговое занятие.

## **Содержание программы**

### **Второй год обучения**

#### **Раздел 1. Стили направления музыкального искусства (2 часа)**

##### **Тема 1.1. Современные стили джаза**

Теория (1 ч):

Синтез джаза с академическими жанрами и формами. Современные стили джаза (кул, фри, джаз-рок).

##### **Тема 1.2. Классика в современной обработке**

Теория (1 ч):

«Вторая» жизнь классической музыки. Знакомство с творчеством Максима Мрвица.

#### **Раздел 2. Коммутация оборудования (4 часа)**

##### **Тема 2.1. Разновидности кабелей и разъёмов. Схемы распайки**

Теория (1 ч):

Виды и назначение кабелей: балансные, небалансные, акустические. Разъёмы для подключения акустической аппаратуры: Jack, Canon XLR, RCA-Jack, Speakon. Схемы распайки.

Практика (1 ч):

Определение вида кабеля и разъёма. Нахождение повреждения коммутационных проводов и разъёмов.

##### **Тема 2.2. Способы подключения аппаратуры**

Теория (1 ч):

Подбор правильной коммутации для аппаратуры и электроинструментов.

Практика (1 ч):

Подключение комбоусилителей. Подключение электромузыкальных инструментов к комбоусилителям и акустическим системам. Подключение акустической аппаратуры для вокала.

### **Раздел 3. Вокально-инструментальный ансамбль (24 часа)**

#### **Тема 3.1. Развитие ансамблевых навыков игры**

Теория (2 ч):

Понятие оркестровой партитуры и исполнительских партий. Особенности нотной записи для эстрадного ансамбля. Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений профессиональных коллективов.

Практика (6 ч):

Ансамблевое исполнение сложных синкопированных ритмов. Ритмические упражнения по заданной гармонической сетке. Работа над слаженностью при исполнении «риффов». Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.

#### **Тема 3.2. Разучивание песен и инструментальных пьес**

Теория (3 ч):

Подбор репертуарных песен для исполнения. Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала. Знакомство с партитурой.

Практика (13 ч):

Разбор нотных партий. Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Работа над аппликатурой инструментальной партии. Точное выигрывание длительностей нот. Работа в дуэтах: ударные/клавиши, бас-ритм, ударные - соло. Соединение основных партий. Работа над штрихами и динамикой. Подбор тембров для инструментов. Соединение вокальной и инструментальной партий. Особенности ритмического аккомпанеента для солирующей или вокальной партии. Работа над целостностью музыкального произведения.

### **Раздел 4. Концертная деятельность (5 часов)**

#### **Тема 4.1. Манера поведения на сцене**

Теория (1 ч):

Выработка интеллигентного и свободного поведения на сцене.

Практика (1 ч):

Развитие навыка прямого общения со зрительным залом.

#### **Тема 4.2. Концертная деятельность**

Теория (1 ч):

Инструктаж по правилам безопасности во время выездных мероприятий. Беседа о культуре поведения.

Практика (2 ч):

Монтаж-демонтаж аппаратуры. Участие в школьных, окружных, городских и общественных мероприятиях. Участие в праздничных концертах. Участие в мастер-классах. Участие в конкурсах, фестивалях. Участие в отчётном концерте.

## **Раздел 5. Стили направления музыкального искусства (2 часа)**

### **Тема 5.1. Жанры народной музыки**

Теория (1 ч):

Народные песни в эстрадной обработке (ансамбль «Русская песня», «Золотое кольцо»). Фольклорное направление русской народной песни в творчестве Пелагеи.

### **Тема 5.2. Бардовская песня**

Теория (1 ч):

История возникновения бардовской песни в XX веке. Современное прочтение песен В. Высоцкого.

## **Раздел 6. Работа с электроаппаратурой (4 часа)**

### **Тема 6.1. Уход и эксплуатация музыкальных инструментов**

Теория (1 ч):

Уход и эксплуатация музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

Практика (1 ч):

Ревизирование соединительных шнуров, штекеров инструментов. Своевременная чистка от пыли и регулярная настройка инструментов.

### **Тема 6.2. Способы подключения аппаратуры**

Теория (1 ч):

Схематичное подключение аппаратуры в зависимости от площадки.

Практика (1 ч):

Монтаж-демонтаж аппаратуры в условиях концертной деятельности.

## **Раздел 7. Вокально-ансамблевая работа (3 часа)**

### **Тема 7.1. Расширение певческого диапазона**

Теория (1 ч):

Гигиена певческого голоса. Анализ возможностей голоса вокалиста.

Практика (2 ч):

Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса. Распевки для расширения диапазона голоса.

## **Раздел 8. Актёрское мастерство эстрады (6 часов)**

### **Тема 8.1. Работа над сценическим образом**

Теория (1 ч):

Формирование сценической культуры. Развитие способности “держаться в образе”.

Практика (2 ч):

Музыкально-игровые импровизации для передачи чувств. Средства выражения через мимику, жесты, пластику поведения.

**Тема 8.2. Работа над художественным образом песен. Постановка номеров**

Теория (1 ч):

Развитие умения заражать зрителя своими мыслями, представлениями, чувствами.

Практика (2 ч):

Создание музыкально-двигательного образа песни. Работа над созданием музыкально-сценического рисунка произведения.

### **Раздел 9. Вокально-инструментальный ансамбль (17 часов)**

#### **Тема 9.1. Развитие ансамблевых навыков игры**

Теория (2 ч):

Выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур.

Практика (5 ч):

Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле. Строй и звуковой баланс в ансамбле. Понятие единого игрового времени. Коллективное сыгрывание ритм-группы.

#### **Тема 9.2. Работа над репертуаром**

Теория (1 ч)

Подбор репертуарных песен для исполнения. Обсуждение стилей и жанров музыки. Знакомство с партитурой.

Практика (9 ч):

Прослушивание оригиналов песен с обсуждением мелодического материала. Просмотр видеозаписей с live версией концертного выступления. Сравнительный анализ студийной записи и «живого исполнения» произведения. Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста.

Работа над аппликатурой инструментальной партии. Точное выигрывание длительностей нот. Работа в дуэтах: ударные-клавиши, бас-ритм, ударные-соло. Соединение основных партий. Работа над штрихами и динамикой. Подбор тембров для инструментов. Соединение вокальной и инструментальной партий. Особенности ритмического аккомпанемента для солирующей или вокальной партии. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего саунда ансамбля в тех или иных условиях. Работа над целостностью музыкального произведения.

### **Раздел 10. Концертная деятельность (4 часа)**

#### **Тема 10.1. Психология концертного выступления**

Теория (1 ч):

Эмоциональное состояние исполнителей и общий коллективный тонус. Психологический настрой на концертное выступление.

Практика (1 ч):

Возможные нештатные ситуации и их исправление.

#### **Тема 10.2. Участие в конкурсах, фестивалях**

Теория (1 ч):

Инструктаж по правилам безопасности во время выездных мероприятий. Беседа о культуре поведения.

Практика (1 ч):

Монтаж-демонтаж аппаратуры. Участие в школьных, окружных, городских и общественных мероприятиях. Участие в праздничных концертах. Участие в мастер-классах. Участие в конкурсах, фестивалях. Участие в отчётном концерте.

### **Раздел 11. Итоговое занятие (1 час)**

Практика (1 ч): повторение выученного материала. Итоговое занятие.

## **Содержание программы**

### **Третий год обучения**

## **Раздел 1. Стили направления музыкального искусства (2 часа)**

### **Тема 1.1. Стили поп-музыки**

Теория (2 ч):

Всё вернётся: «От ВИА до электронной музыки и обратно». Яркие представители зарубежной и отечественной поп-музыки.

## **Раздел 2. Монтаж-демонтаж аппаратуры (6 часов)**

### **Тема 2.1. Коммутация звукового оборудования в концертных условиях**

Теория (1 ч):

Оборудование места для звукооператора. Рэковая стойка - виды и назначение. Использование мультикора. Прокладка акустического и сетевого провода.

Практика (3 ч):

Размещение звуковой аппаратуры: микшерного пульта, усилительных компонентов, акустических систем, мониторов. Подключение источников звука и процессоров эффектов.

### **Тема 2.2. Ревизирование соединительных шнуров, штекеров**

Практика (2 ч):

Проверка соединительных шнуров на шумы и обрывы. Проверка штекеров и контактных групп на механические повреждения.

## **Раздел 3. Вокально-ансамблевая работа (12 часов)**

### **Тема 3.1. Стилизовое взаимодействие солистов с аккомпанементом**

Теория (1 ч):

Баланс вокального исполнения и аккомпанирующих партий. Подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам.

Практика (3 ч):

Единство ритмического рисунка вокала и инструментального сопровождения. Согласованность вокальной и инструментальной партий при смене темпа и ферматах.

### **Тема 3.2. Работа над вокальным репертуаром**

Теория (2 ч):

Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Одновременное исполнение песни с оригиналом.

Практика (6 ч):

Разучивание вокальной партии. Работа над правильным звукоизвлечением. Работа с микрофонами - у стойки и в руке. Устранение ошибок в исполнении.

#### **Раздел 4. Вокально-инструментальный ансамбль (34 часа)**

##### **Тема 4.1. Работа над репертуаром**

Теория (2 ч):

Подбор репертуарных песен для исполнения. Знакомство с партитурой. Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала.

Практика (24 ч):

Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Работа над аппликатурой инструментальной партии. Точное выигрывание длительностей нот. Обыгрывание буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента (басовые линии и фактуры ударных) их соединения.

Работа над штрихами и динамикой. Особенности ритмического аккомпанемента для солирующей или вокальной партии. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента. Соединение различных метроритмических линий в фактуре аккомпанемента. Усложненные фактурные линии в аккомпанементе (бас - барабаны, гитара, фортепиано). Приемы расширения и сокращения формы произведения. Работа над целостностью музыкального произведения.

##### **Тема 4.2. Коллективное ансамблевое чтение с листа незнакомых аранжировок**

Практика (8 ч):

Варианты нотной записи эстрадных произведений. Чтение с листа незнакомых аранжировок. Организация джем-сейшн (форма свободной ансамблевой игры с разными участниками).

#### **Раздел 5. Концертная деятельность (18 часов)**

##### **Тема 5.1. Работа над манерой исполнения**

Теория (2 ч):

Формирование сценической культуры.

Практика (2 ч):

Формирование собственного стиля исполнения. Формирование чувства удовольствия от непосредственного общения с партнером, зрительным залом.

##### **Тема 5.3. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах**

Теория (1 ч):

Инструктаж по правилам безопасности во время выездных мероприятий. Беседа о культуре поведения.

Практика (13 ч):

Монтаж-демонтаж аппаратуры. Участие в школьных, окружных, городских и общественных мероприятиях. Участие в праздничных концертах. Музыкальное оформление праздников, спектаклей. Участие в мастер-классах. Участие в конкурсах, фестивалях. Участие в отчетном концерте.

## Планируемые результаты

### Личностные результаты:

- проявление творческих способностей и креативного мышления;
- сформированная потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки;
- развитие индивидуальных качеств личности.

### Метапредметные:

- выработанные коммуникативные навыки и навыки работы в команде;
- проявление чувства уважения к музыкальной культуре разных стран;
- проявление у учащихся чувства энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

### Предметные:

- осмысление, понимание, самостоятельное техническое освоение и творческое исполнение музыкальных произведений в ансамбле и сольно

Таблица 4

### Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой аттестации
1	2	6 сентября	30 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу	23-30 мая
2	3	6 сентября	30 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу	23-30 мая

### Условия реализации программы

#### Материально – техническое обеспечение:

Перечень оборудования учебного помещения:

- столы и стулья для учащихся и педагога;
- доска с нотным станом, мел;
- мультимедиапроектор с экраном;
- кладовая или стеллажи для хранения чехлов для перевозки инструментов, коммутационной аппаратуры, костюмов.

Перечень материалов, необходимых для занятий:

- электрогитары (-ритм, -соло, -бас), гитарный процессор, тюнер, медиаторы;
- синтезатор, педаль;



- пюпитры;
  - барабанная установка (бас-бочка, малый барабан, альтовый барабан, напольный том, хай-хетт, тарелки), набор барабанных палочек;
  - перкуссия (шейкер, маракасы, бубен, колокольчики и т.д.);
  - шнуrowые вокальные микрофоны;
  - наличие всех коммутируемых проводов;
- Звукоусиливающая аппаратура:
- комбоусилители для электрогитар;
  - кабинет бас-гитары;
  - комбоусилитель для синтезаторов;
  - усилитель + пассивные колонки или активные колонки мощностью от 300Вт;
  - микшерный пульт;
  - ноутбук;
  - внешняя звуковая карта;
  - коммутационные провода.

Учебный комплект каждого учащегося:

- нотная тетрадь;
  - ручка, карандаш;
  - флешки
  - необходимый нотный материал (исполняемый репертуар).
- Требования к специальной одежде отсутствуют.

### **Информационное обеспечение**

1. Всё о джазе, аудиофайлы и midi файлы, ноты джазовых стандартов, песен и мелодий. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.jazzpla.net/>
2. Начальная школа импровизации. [Электронный ресурс]. URL: <http://musicsch.com/page5.html#bookmark1>
3. Нотный архив Бориса Тараканова. Джазовые стандарты. [Электронный ресурс]. URL: <http://notes.tarakanov.net/standard.htm>
4. Персональный сайт руководителя студии «Миллениум» Школы №1430 Бруква Е.И. [Электронный ресурс]. URL: <https://elbrukva.ru/>
5. Учимся играть джаз. Интернет-блог о методах преподавания джаза на эстрадном отделении. [Электронный ресурс]. URL: <http://sideman.ru>

### **Кадровое обеспечение**

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее музыкальное образование, владеющий информационно-коммуникационными технологиями, создающий комфортную психологическую атмосферу на занятиях, обладающими специальными личностными качествами и профессиональными компетенциями.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

**Входной контроль** проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на

поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

При прохождении **итоговой аттестации** учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. (19 мая 2023 года)

**Контроль результата** освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.
7. Выступления.
8. Конкурс.
9. Фестиваль.

В конце каждого полугодия педагог отмечает выполнение учащимися запланированного. В конце года дает развернутую характеристику музыкальных данных учеников, их работоспособности, успеваемости, отмечая выполнение плана за 2-е полугодие и указывая на возникшие проблемы.

### **Критерии уровня усвоения обучающимися 1-го года обучения программы «Вокально-инструментальный ансамбль»**

№	Уровень	Высокий	Средний	Низкий
1	Теоретические знания	Применение знаний о звуке и его свойствах, нотной записи, длительности - знаках альтерации, ритме, метре при разборе и разучивании нотного текста инструментальной (вокальной) партии.	Усвоение знаний о звуке и его свойствах, нотной записи, длительности, знаках альтерации, ритме, метре.	Усвоение знаний о звуке и его свойствах, нотной записи, длительности.
2	Владение инструментом (голосом).	Умение творчески применять элементарные навыки и приемы игры в	Усвоение элементарных навыков и приемов игры на основе упражнений,	Усвоение элементарных навыков и приемов игры на основе

		ансамблевой работе. Исполнение сольного вокального номера.	простейших пьес, песенного репертуара. Знать и уметь применять основы певческого дыхания, звуковедения, дикции.	упражнений, простейших пьес.
3	Формирование навыков игры в ансамбле.	Умение при любом составе ансамбля исполнять партии своего инструмента, сочиненные с помощью педагога.	Уметь играть в дуэте, трио, квартете упражнений, пьес, ансамблевых партий при слаженной и уравновешенной по звучанию игре.	Уметь играть в дуэте, трио упражнений, пьес с помощью педагога.

**Критерии уровня усвоения обучающимися 2-го и 3-го года обучения программы «Вокально-инструментальный ансамбль»**

№	Уровень	Высокий	Средний	Низкий
1	Теоретические знания	Применение знаний об аккордах (трезвучия и септаккорды) буквенноцифровом обозначении аккордов, усложненном ритме, отклонении и модуляции при разучивании и исполнении инструментальных партий.	Усвоение знаний об аккордах (трезвучия и септаккорды) буквенно-цифровом обозначении аккордов, усложненном ритме, отклонении и модуляции..	Усвоение знаний об аккордах (трезвучия и септаккорды) буквенноцифровом обозначении аккордов.
2	Владение инструментом (голосом).	Умение творчески применять различные виды техники и приемы игры в ансамблевой работе. Исполнение сольного инструментального (вокального) номера..	Усвоение различных видов техники и приемов игры по темам «Ритмические, гармонические и мелодические фигуры» на материале песен, упражнений. Усвоение навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции, пения мягким,	Усвоение различных видов техники и приемов игры на материале песен, упражнений. Усвоение навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции, пения мягким, нефорсированным звуком.

			нефорсированным звуком с элементами двухголосия.	
3	Формирование навыков игры в ансамбле.	Умение при любом составе ансамбля исполнять партии своего инструмента, сочиненные с помощью педагога, применяя все полученные знания, умения и навыки.	Знать и уметь применять в ансамблевой работе понятия «аккомпанемент», «элементы фактуры», функции и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе. Уметь сохранять единство строя, темпа, ритма, динамического баланса, динамическое выделение солоэпизодов.	Уметь сохранять единство строя, темпа, ритма, динамического баланса, динамическое выделение солоэпизодов.

### Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очный.

Педагогические технологии строятся на использовании различных форм и методов обучения. Наиболее используемыми методами в процессе обучения являются: - наглядные; - словесные; - практические. Среди словесных методов, как правило, педагогом используются рассказ, объяснение, указание или беседа. Большое значение имеют наглядные методы, так как любой новый прием, объясняемый педагогом, обязательно сопровождается показом. Практический метод главным образом раскрывается в разного рода упражнениях.

В процессе занятий по программе сочетаются разные формы организации обучения: индивидуальная, подгрупповая, групповая и коллективная.

При реализации программы применяются педагогические технологии лично-ориентированного обучения, технологии критического мышления, технология учебного взаимодействия, технология коллективной творческой деятельности, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.

Дидактические материалы:

- схематические или символические (таблицы, схемы, рисунки);
- звуковые (аудиозаписи);
- смешанные (видео, учебные фильмы);
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

## **Список использованной литературы**

### **Список литературы, рекомендованный педагогам**

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М.: Владос, 2004. – 130 с.
2. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» М., 1993 г.
3. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации». Издательство «Кифара», 2011 г.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
5. Красильников И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). Пособие для учителя. — Москва. Институт новых технологий. — 2008 г. — 212 с.
6. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. - М.:Феникс, 2008.
7. Кузнецов В.А. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. – М.: Музыка, 2000.
8. Кузнецов В.А, Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Учебное пособие .- СПб.: Композитор, 2009.
9. Кузнецова В.В. (ред-сост.). Игра на клавишных в рок-группе. Самоучитель / Ред.-сост. В. В. Кузнецова. — М.: Издатель К. О. Смолин, 1999.
- 10.Маркин Ю. Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie) - М., 2008.
- 11.Маркин Ю.И. Школа джазовой импровизации. – М., 2008
- 12.Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
- 13.Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997
- 14.Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или как сочинять песни. – М., 2003.

### **Список литературы, рекомендованной обучающимся**

1. Лернер Е.Д. Элементарное музицирование. Нотное приложение к программе. – М., 2003
2. Хромушин О.Н. Джентельменский набор для начинающего джазмена. Приложение к учебнику джазовой импровизации (Хочу учиться джазу!). –С-Пб: "Композитор", 2002г.
3. Чугунов Ю.Н. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – М.: Мелограф, 2000.
4. Сборники российских рок- групп: «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария»,«Алиса»и др.

### **Список литературы, рекомендованной родителям**

1. Зильберквит М. Мир музыки. М., 1998.

2. Клёнов А. Там, где музыка живет. М., 1994.
3. Мильто И. Поговорим о музыке. Минск, 1996
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
5. Феофанов О. Рок-музыка вчера и сегодня. М., 1998.

**Календарно-тематический план**  
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Вокально-инструментальный ансамбль» на 2022-2023 учебный год**  
**(педагог дополнительного образования Шнейдер М. М.)**  
**(вт., чт.: 1 подгруппа: 9:00-9:45; 9:55-10:40**  
**2 подгруппа: 15:00-15:45; 15:55-16:40)**

№	Тема занятия	количество часов	дата
1	Синтез джаза с академическими жанрами и формами.	1	6.06
2	«Вторая» жизнь классической музыки.	1	8.09
3	Виды и назначение кабелей. Схемы распайки.	1	13.09
4	Определение вида кабеля и разъёма.	1	15.09
5	Подбор правильной коммутации для аппаратуры и электроинструментов.	1	20.02
6	Подключение акустической аппаратуры для вокала.	1	22.09
7-8	Особенности нотной записи для эстрадного ансамбля.	2	27.09 29.09
9	Ансамблевое исполнение сложных синкопированных ритмов.	1	4.10
10	Ритмические упражнения по заданной гармонической сетке.	1	6.10
11	Работа над слаженностью при исполнении «риффов».	1	11.10
12	Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука	1	13.10
13	Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	1	18.10
14	Отработка навыков исполнительского мастерства.	1	20.10
15	Подбор репертуарных песен для исполнения.	1	25.10
16	Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала.	1	27.10
17	Знакомство с партитурой.	1	1.11
18	Разбор нотных партий.	1	3.11
19	Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста.	1	8.11
20	Работа над аппликатурой инструментальной партии.	1	10.11
21-22	Точное выигрывание длительностей нот.	2	15.11 17.11
23	Работа в дуэтах: ударные/клавиши, бас-ритм, ударные - соло.	1	22.11
24	Соединение основных партий.	1	24.11
25	Работа над штрихами и динамикой.	1	29.11
26	Подбор тембров для инструментов.	1	1.12
27	Соединение вокальной и инструментальной партий.	1	6.12
28	Особенности ритмического аккомпанемента для солирующей или вокальной партии.	1	8.12
29-30	Работа над целостностью музыкального произведения	2	13.12 15.12
31	Выработка интеллигентного и свободного поведения на сцене.	1	20.12
32	Развитие навыка прямого общения со зрительным залом.	1	22.12
33	Беседа о культуре поведения.	1	27.12
34	Участие в праздничных концертах.	1	29.12

35	Монтаж-демонтаж аппаратуры.	1	10.01
36	Народные песни в эстрадной обработке	1	12.01
37	История возникновения бардовской песни в XX веке.	1	17.01
38	Уход и эксплуатация музыкальных инструментов и звуко-усиливающей аппаратуры.	1	19.01
39	Своевременная чистка от пыли и регулярная настройка инструментов.	1	24.01
40	Схематичное подключение аппаратуры в зависимости от площадки.	1	26.01
41	Монтаж-демонтаж аппаратуры в условиях концертной деятельности.	1	31.01
42	Гигиена певческого голоса.	1	2.02
43	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса.	1	7.02
44	Распевки для расширения диапазона голоса.	1	9.02
45	Формирование сценической культуры.	1	14.02
46	Музыкально-игровые импровизации для передачи чувств.	1	16.02
47	Средства выражения через мимику, жестикуляцию, пластику поведения.	1	21.02
48	Развитие умения заражать зрителя своими мыслями, представлениями, чувствами.	1	28.02
49	Создание музыкально-двигательного образа песни.	1	2.03
50	Работа над созданием музыкально-сценического рисунка произведения.	1	7.03
51-52	Выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур.	2	9.03 14.03
53	Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры.	1	16.03
54	Функция и роль каждого инструмента в ансамбле.	1	21.03
55	Строй и звуковой баланс в ансамбле.	1	23.03
56	Понятие единого игрового времени.	1	28.03
57	Коллективное сыгрывание ритм-группы.	1	30.03
58	Знакомство с партитурой.	1	4.04
59	Сравнительный анализ студийной записи и «живого исполнения» произведения.	1	6.04
60	Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста.	1	11.04
61	Работа над аппликатурой инструментальной партии.	1	13.04
62-63	Работа в дуэтах: ударные-клавиши, бас-ритм, ударные-соло.	2	18.04 20.04
64	Подбор тембров для инструментов.	1	25.04
65	Соединение вокальной и инструментальной партий.	1	27.04
66	Особенности ритмического аккомпанемента для солирующей или вокальной партии.	1	4.05
67	Работа над целостностью музыкального	1	11.05



	произведения.		
68	Психологический настрой на концертное выступление.	1	16.05
69	Возможные нештатные ситуации и их исправление.	1	18.05
70	Беседа о культуре поведения.	1	23.05
71	Участие в отчётном концерте.	1	25.05
72	Итоговое занятие.	1	30.05

**Календарно-тематический план**  
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Вокально-инструментальный ансамбль» на 2022-2023 учебный год**  
**(педагог дополнительного образования Шнейдер М. М.)**  
**(вт., чт.: 1 подгруппа: 16:50-17:35; 17:45-18:30**  
**2 подгруппа: 18:40-19:25; 19:35-20:20)**

№	Тема занятия	количество часов	дата
1-2	Яркие представители зарубежной и отечественной поп-музыки.	2	6.06 8.09
3	Оборудование места для звукооператора.	1	13.09
4-5	Размещение звуковой аппаратуры: микшерного пульта, усилительных компонентов, акустических систем, мониторов.	2	15.09 20.09
6	Подключение источников звука и процессоров эффектов.	1	22.09
7-8	Проверка соединительных шнуров на шумы и обрывы.	2	27.09 29.09
9	Баланс вокального исполнения и аккомпанирующих партий.	1	4.10
10-11	Единство ритмического рисунка вокала и инструментального сопровождения.	2	6.10 11.10
12	Согласованность вокальной и инструментальной партий при смене темпа и ферматах.	1	13.10
13	Выбор музыкального произведения для сольного исполнения.	1	18.10
14	Одновременное исполнение песни с оригиналом.	1	20.10
15-16	Разучивание вокальной партии.	2	25.10 27.10
17	Работа над правильным звукоизвлечением.	1	1.11
18-19	Работа с микрофонами - у стойки и в руке.	2	3.11 8.11
20	Устранение ошибок в исполнении.	1	10.11
21	Подбор репертуарных песен для исполнения.	1	15.11
22	Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала.	1	17.11
23-24	Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста.	2	22.11 24.11
25-26	Работа над аппликатурой инструментальной партии.	2	29.11 1.12
27-28	Точное выигрывание длительностей нот.	2	6.12 8.12
29-30	Обыгрывание буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента (басовые линии и фактуры ударных) их соединения.	2	13.12 15.12
31-32	Работа над штрихами и динамикой.	2	20.12 22.12
33-34	Особенности ритмического аккомпанемента для солирующей или вокальной партии.	2	27.12 29.12
35-36	Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента.	2	10.01 12.01
37-38	Соединение различных метроритмических линий в фактуре аккомпанемента.	2	17.01 19.01
39-40	Усложненные фактурные линии в аккомпанемента (бас - барабаны, гитара, фортепиано).	2	24.01 26.01

41-42	Приемы расширения и сокращения формы произведения.	2	31.01 2.02
43-46	Работа над целостностью музыкального произведения.	4	7.02 9.02 14.02 16.02
47-48	Варианты нотной записи эстрадных произведений.	2	21.02 28.02
49-50	Чтение с листа незнакомых аранжировок.	2	2.03 7.03
51-54	Организация джем-сейшн (форма свободной ансамблевой игры с разными участниками).	4	9.03 14.03 16.03 21.03
55-56	Формирование сценической культуры.	2	23.03 28.03
57-58	Формирование собственного стиля исполнения.	2	30.03 4.04
59	Беседа о культуре поведения.	1	6.04
60-62	Монтаж-демонтаж аппаратуры.	3	11.04 13.04 18.04
63-67	Участие в праздничных концертах.	5	20.04 25.04 27.04 4.05 11.05
68-72	Участие в отчётном концерте.	5	16.05 18.05 23.05 25.05 30.05