

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №1» ГОРОДА СОСНОВОБОРСКА

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАОУ «Гимназия №1»
г. Сосновоборска

Протокол №1 от «30» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «Гимназия №1»
г. Сосновоборска

О.Ю. Тоцкая
Приказ № 147 от «1» сентября 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральная студия для старшеклассников»**

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 16-18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Цирулькевич Евгения Петровна

Сосновоборск
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Патриот» имеет социально-гуманитарную направленность, направление - военно-патриотическое, базового уровня.

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

- «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
 10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 11. Устав МАОУ «Гимназия №1» г. Сосновоборска

Новизна и актуальность

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, и воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе.

В наше время дети находятся под информационным и психологическим давлением: усложнённая школьная программа, телевидение, реклама, компьютерные игры и различные гаджеты. Дети окружены эмоциональными шаблонами и у них меньше остаётся возможности выразить свои чувства и эмоции. С большой вероятностью это может привести к комплексам, к неуверенности в себе, к непониманию со стороны окружающих, к замыканию и к социальному одиночеству. В программе особое значение придаётся творческому развитию ребёнка. Приобщение детей к основам театрального искусства способствует росту самосознания, трудолюбия, вырабатываются коммуникативные качества, способность социализироваться, прививается интерес к искусству. Развитие эмоционально-чувственного потенциала личности приводит к тому, что при встрече с обществом и социальной адаптации в нем, человек не теряется, а сохраняет себя и проявляет как полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития. Программа отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки материально-технические условия для реализации которого имеются на базе нашего школьного учреждения.

Отличительные особенности программы

Знакомство ребенка со сценическим действием происходит в процессе игры.

Занятия студии учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно погружение детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление,

волю, память), воспитывают дисциплину, развивают художественный вкус. Театр - искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Адресат программы

Для прохождения программы не требуется предварительная подготовка. Возраст учащихся 16-18 лет. Наполняемость группы – 15-25 человек.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения (36 недельных часов).

Форма обучения

Обучение осуществляется в очной форме

Формы и методы организации образовательного процесса

Для достижения наибольшей эффективности работы на занятиях в данном объединении используются следующие методы, которые способствуют формированию творческой личности:

- **объяснительно-иллюстрированный метод** (предлагает образец, по которому дети работают, анализируют его)
- **исследовательски-поисковый** (обучение поиском самостоятельных решений, творческих замыслов)
- **игровой метод** (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей)

На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстрационном методе это, помогает увлечь ребенка процессом освоения новой роли, педагогу необходимо научить ребенка закрепить достигнутый результат.

Позднее на занятиях происходит ориентация обучающихся на творческий подход к заданию, что дает возможность найти свой стиль в освоении новой роли.

Основной формой работы является учебное задание, а также беседы, посещение концертов, принятие участия в подготовке праздников. Для детей праздник — это целое событие в жизни. При подготовке к празднику дети сами готовят спектакли, самостоятельно знакомятся с тематической литературой.

Режим занятий

Занятия проходят один раз в неделю.

Нагрузка на учащихся – 1 час в неделю.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель – формирование личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

Личностные

- формировать у обучающихся основ саморазвития и самовоспитания, готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности – развивать способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения – формирование у обучающихся нравственных качеств и эстетического отношения к миру на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные

- формировать умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности.

Предметные

- углубить знания, умений и навыков по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению;

- формировать представления об основных режиссерских учениях и репертуарной драматургии театров России и Европы;

- формировать навыки самостоятельного создания образа в соответствии с содержанием разделов программы.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Презентация программы. Инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС, ПДД	1	1	0	-
	Раздел «Театр»	4	4	–	
2-3	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	2	2	–	
4-5	Театральные жанры	2	2	–	Тестовое задание по теме «Театральные жанры»
	Основы актёрского мастерства	19	4	15	

6	Язык жестов	1	–	1	-
7-10	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции	4	1	3	-
11-12	Интонация	2	–	2	-
13-14	Темп речи	2	–	2	-
15	Рифма	1	–	1	-
16	Ритм	1	–	1	-
17	Считалка	1	–	1	-
18	Скороговорка	1	–	1	-
19-20	Искусство декламации	2	1	1	Декламация поэтических текстов
21-22	Импровизация	2	1	1	-
23-24	Диалог. Монолог	2	1	1	Монолог (чтение монолога со сцены)
	Наш театр	12	–	12	
25-34	Работа над спектаклем по мотивам произведений русской литературы 20 века. Чтение сценария. Распределение ролей. Репетиции сцен.	10	-	10	
35-36	Генеральная репетиция	2	-	2	Спектакль
	Итого	36	7	29	

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с правилами поведения и техники безопасности.

Знакомство с задачами и планом драматического объединения.

Руководитель студии знакомит ребят с программой, правилами поведения, с

инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД.

2. Театр (4 часа)

Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание. Краткие сведения о театральных деятелях, театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Программные задачи

1. Активизировать театральный интерес.
2. Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор и др.
3. Познакомить с культурой поведения в театре.

Содержание занятий

Беседы об особенностях театрального искусства, видах театрального искусства, о рождении спектакля. Театр снаружи и внутри.

3. Основы актерского мастерства (19 часов)

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Программные задачи:

1. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность.
2. Снимать зажатость, скованность.
3. Развивать умение произвольно реагировать на команду.
4. Согласовывать свои действия с другими детьми.

Содержание занятий

Игры и упражнения, этюды без слов, этюды со словами, сценки по заданной теме, игры на развитие двигательных способностей.

Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание. Краткие

сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Программные задачи

1. Активизировать театральный интерес.
2. Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор и др.
3. Познакомить с культурой поведения в театре.

Содержание занятий

Беседы об особенностях театрального искусства, видах театрального искусства, о рождении спектакля. Театр снаружи и внутри.

4. Наш театр (12 часов)

Работа над спектаклем включает в себя работу с отрывками и постановку спектакля. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

Программные задачи:

1. Выработка естественности поведения на сцене при выполнении заданий, пластической выразительности движений.
2. Умение выполнять на сцене физические действия.

Содержание

занятий:

Предварительный разбор сценария. Первое чтение руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

К концу 1 года занятий учащиеся

Должны знать:

1. Истоки театрального искусства

2. Какие виды театров существуют

3. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Должны иметь понятие:

1. Об элементарных технических средствах сцены

2. Об оформлении сцены

3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Должны уметь:

1. Выразить свое отношение к явлениям в жизни и на сцене

2. Образно мыслить

3. Концентрировать внимание

4. Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретут навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками)

2. Элементарного актёрского мастерства

3. Образного восприятия окружающего мира

4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

5. Коллективного творчества

А также избавятся от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	02.09.2021	26.05.2022	36	36	36	1 ч. в неделю	4-7 апреля 2023 г

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо помещение, разделенное на две зоны: учебная зона с партами и стульями по количеству учащихся; место для репетиций. Подсобное помещение для хранения инвентаря, костюмов и др.

Перечень оборудования учебного помещения:

- Классная доска;
- Столы и стулья для учащихся и педагога;
- Шкафы и стеллажи для хранения книг (1 шт), для хранения реквизита (1 шт);
- Компьютер;

- Принтер;
- Экран (доска сенсорная);
- Проектор;

В актовом зале:

- Сцена;
- Экран;
- Проектор;
- Ноутбук;
- Музыкальное оборудование: колонки, усилитель и т.д.
- Свет.

Перечень материалов, необходимых для занятий:

- Распечатанный сценарий на каждого воспитанника;
- Раздаточный материал (тексты скороговорок и пр.)

Учебный комплект каждого учащегося:

- Тетрадь;
- Ручка;
- Реквизиты для спектакля по мере необходимости.

Требования к специальной одежде отсутствуют.

Информационное обеспечение

Как читать басню со сцены:

https://yandex.ru/video/preview/12348245097055631709?text=как%20читать%20басню%20для%20поступления%20в%20театральный&path=yandex_search&parent-reqid=1668360203552998-4718389530238827845-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-9621&from_type=vast

Как читать/играть прозаический отрывок:

https://yandex.ru/video/preview/1606938431810310289?text=как%20читать%20прозу%20для%20поступления%20в%20театральный&path=yandex_search&parent-reqid=1668360279253347-4025102647606786197-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-9862&from_type=vast

Этюды:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12494546179158842951&from=tabbar&parent-reqid=1668360352075602-14559282663695394251-vla1-3708-vla-l7-balancer-8080-BAL-2366&text=этюды+по+актерскому+мастерству>

По необходимости показ фрагментов спектаклей через выход в сеть Интернет

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы учителем русского языка и литературы (22 года), квалификационная категория – высшая.

Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль: чтение отрывков из художественной литературы, заранее подготовленных.

Текущий контроль: этюды, актерское мастерство при чтении художественных текстов.

Промежуточный контроль: (16-26 декабря) инсценирование отрывков из художественных произведений.

Итоговый контроль: (4-7 апреля) театральная постановка на сцене актового зала гимназии.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очный.

Методы обучения и воспитания: словесный, практический, наглядный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; мотивация, упражнения, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, концерт, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технологии дистанционного обучения, игровые технологии, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио.

Алгоритм учебного занятия: постановка задачи; знакомство с фрагментом сценария; наблюдение за педагогом; обсуждение; игра (индивидуально, в паре, группой); обсуждение коллективное –разбор ошибок.

Дидактические материалы:

- Объёмные (театральный реквизит)
- Картинные (иллюстрации к произведениям, фото со спектаклей)
- Звуковые (аудиозаписи);
- Смешанные (видео, учебные фильмы и тд)
- Дидактические пособия (раздаточный материал: упражнения для тренировки речи, тренажеры и т.п.)
- Обучающие прикладные программы в электронном виде (сд)
- Учебники, учебные пособия, журналы, книги
- Тематические подборки материалов, текстов, стихов, сценариев и

тд

Список использованной литературы

Для ученика (дополнительная литература)

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
5. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
6. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
7. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
8. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

Для учителя

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
5. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
6. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
7. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
8. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151
9. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
10. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
11. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
12. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.