

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №1» ГОРОДА  
СОСНОВОБОРСКА

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МАОУ «Гимназия №1»  
г. Сосновоборска

Протокол №1 от «30» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ «Гимназия №1»  
г. Сосновоборска

О.Ю. Тоцкая  
Приказ № 147 от «1» сентября  
2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Школьная Театральная студия»  
Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст учащихся: 12-17 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Арбузова Ольга Юрьевна

Сосновоборск  
2022

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьная Театральная Студия» имеет художественную направленность, является программой базового уровня, ориентирована на развитие художественного вкуса учащихся, художественных способностей и склонностей к различным видам театрального искусства, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественном, нравственном и интеллектуальном развитии, обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– **К о н ц е п ц и я** **р а з в и т и я**  
**д о п о л н и т е л ь н о г о** **о б р а з о в а н и я** **д е т е й**  
**д о** **2030**

(Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; – Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих

социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;  
– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»; 5 Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края  
– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»; – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».  
-МАОУ «Гимназия №1» г. Сосновоборска.

### **Новизна**

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Школьная Театральная Студия» основана на комплексном подходе к подготовке учащихся в школе, обладает множеством возможностей в осуществлении социально-культурного воспитания, формирование художественного вкуса, нравственных ценностей личности, а также ответственности, обеспечивая формирование разных типов общения, развитие речи, приобретение опыта публичного выступления и творческой работы, овладение спецификой театральной деятельности. Воспитывает в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения всесторонне развитого молодого человека. Обучение театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

### **Актуальность**

Актуальность программы театральной студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Театральное

творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, и воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе.

В наше время дети находятся под информационным и психологическим давлением: усложнённая школьная программа, телевидение, реклама, компьютерные игры и различные гаджеты. Дети окружены эмоциональными шаблонами и у них меньше остаётся возможности выражать свои чувства и эмоции. С большой вероятностью это может привести к комплексам, к неуверенности в себе, к непониманию со стороны окружающих, к замыканию и к социальному одиночеству. В программе особое значение придаётся творческому развитию ребёнка. Приобщение детей к основам театрального искусства способствует росту самосознания, трудолюбия, вырабатываются коммуникативные качества, способность социализироваться, прививается интерес к искусству. Развитие эмоционально-чувственного потенциала личности приводит к тому, что при встрече с обществом и социальной адаптации в нем, человек не теряется, а сохраняет себя и проявляет как полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития.

Программа отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки материально-технические условия для реализации которого имеются на базе нашего школьного учреждения.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Образовательная программа «Школьная Театральная Студия».

направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я»:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучение учащихся 12-17 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание заявления с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся). Наполняемость групп от 10 до 25 человек.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Полный курс программы рассчитан на 2 года обучения (36 рабочих недель в учебный год).

Количество учебных часов:

1 год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

2 год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа).

Продолжительность занятия - 40 минут.

### **Форма обучения**

Обучение осуществляется в очной форме

Формы и методы организации образовательного процесса

Для достижения наибольшей эффективности работы на занятиях в данном объединении используются следующие методы, которые способствуют формированию творческой личности:

- объяснительно-иллюстрированный метод (предлагает образец, по которому дети работают, анализируют его)
- исследовательски-поисковый (обучение поиском самостоятельных решений, творческих замыслов)
- игровой метод (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей)

На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстрационном методе это, помогает увлечь ребенка процессом освоения новой роли, педагогу необходимо научить ребенка закрепить достигнутый результат.

Позднее на занятиях происходит ориентация обучающихся на творческий подход к заданию, что дает возможность найти свой стиль в освоении новой роли.

Основной формой работы является учебное задание, а также беседы, посещение концертов, принятие участия в подготовке праздников. Для детей праздник — это целое событие в жизни. При подготовке к празднику дети сами готовят спектакли, самостоятельно знакомятся с тематической литературой.

#### **Режим занятий**

Занятия проходят два раза в неделю, по два учебных часа.

Нагрузка на 1 группу учащихся – 4 часа в неделю

#### **Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель** – формирование личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

##### *Личностные*

- формировать у обучающихся основ саморазвития и самовоспитания, готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности – развивать способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
- формирование у обучающихся нравственных качеств и эстетического отношения к миру на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

##### *Метапредметные*

- формировать умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все

возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности.

*Предметные*

- углубить знания, умений и навыков по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению;
- формировать представления об основных режиссерских учениях и репертуарной драматургии театров России и Европы;
- формировать навыки самостоятельного создания образа в соответствии с содержанием разделов программы.

**Учебный план  
1 год обучения (стартовый уровень)**

№	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2		2	Опрос - игра
2	<b>Основы театральной культуры</b>	12	6	6	
2.1	Зарождение искусства	2	1	1	Театр- экспромт
2.2	Театр как вид искусства	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства»
2.3	Театр Древней Греции	2	1	1	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
2.4	Русский народный театр	2	1	1	Инсценировка Викторина «русский народный театр»
2.5.	Театр и зритель	2	1	1	Викторина- тест «Этикет в театре»
2.6.	Театральное закулисье	2	1	1	Загадки, задание «эскиз костюма

					сказочного героя»
3.	<b>Техника культуры речи</b>	32	4	28	
3.1	Речевой тренинг	22	2	20	Речевые упражнения, скороговорки, чтения прозы и стихотворений.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	10	2	8	Чтение вслух наблюдения, анализ произведения.
4.	<b>Ритмопластика</b>	24	2	22	
4.1.	Пластический тренинг	12	2	10	Контрольный тренинг
4.2.	Пластический образ персонажа	12		10	Творческие задания, импровизация
5	<b>Актёрское мастерство</b>	38	4	34	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	10	2	8	Наблюдение контрольные упражнения тренинга
5.2.	Сценическое действие	12	2	10	Этюд, миниатюра
5.3.	Творческая мастерская	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>Сценическое выступление, концерт</b>
6	<b>Работа над спектаклем</b>	26	2	24	
6.1.	Выбор произведения( пьесы)	2	2		опрос
6.2.	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2		2	Творческое задание

6.3.	Анализ пьесы по событиям	2		2	опрос
6.4.	Работа над отдельными эпизодами	4		4	Отрывки спектакля и показ
6.5.	Выразительность речи, мимика, жесты.	4		4	Педагогическое наблюдение, анализ
6.6.	Изготовление реквизита, декораций	4		4	Творческое задание
6.7.	Прогонные и генеральные репетиции	4		4	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ
6.8.	Показ спектакля	2		2	Показ спектакля
7.	<b>Итоговые занятия.</b>	2		2	Творческие задания.
8.	<b>Умные каникулы</b>	8		8	
8.1.	Театрализованная программа «Светофорчик»	2		2	Организация и проведение творческой программы по правилам дорожного движения
8.2.	Театрализованная программа «Чему учат в школе»	2		2	Организация и проведение творческой программы о том чему учат в школе
8.3.	Театрализованная программа «Ура, каникулы»	2		2	Организация и проведение конкурсной развлекательной программы

8.4.	Театрализованная программа «Когда прилетают бабочки»	2		2	Организация и проведение познавательной программы как продуктивно провести лето.
	Итого	144 часа	18 часов	126 часов	

### Содержание ДООП «Школьная Театральная Студия» 1 года обучения

#### 1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство- 14 дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Основы театральной культуры

2.1. *Зарождение искусства.* Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»). Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. *Театр как вид искусства.* Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр. Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

#### 2.3. *Театр Древней Греции.*

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции». Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

#### 2.4. *Русский народный театр.*

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Театральные термины: Скоморохи. Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. *Театр и зритель.* Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Театральные

термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

#### *2.6. Театральное закулирье.*

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные 15 профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример. Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

### **3. Техника и культура речи.**

#### *3.1. Речевой тренинг.*

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса. Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

#### *3.2. Работа над литературно-художественным произведением.*

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

### **4. Ритмопластика.**

#### *4.1. Пластический тренинг.*

Теория. Пластическая выразительность. Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

#### *4.2. Пластический образ персонажа.*

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

### **5. Актерское мастерство.**

#### *5.1. Организация внимания, воображения, памяти.*

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

#### *5.2. Сценическое действие.*

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка». Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

### *5.3. Творческая мастерская.*

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

### *6.1. Выбор пьесы.*

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. 6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### *6.3. Анализ пьесы по событиям.*

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### *6.4. Работа над отдельными эпизодами.*

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

### *6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.*

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

### *6.6. Изготовление реквизита, декораций.*

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

### *6.7. Прогонные и генеральные репетиции.*

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### *6.8. Показ спектакля.*

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям

несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

### **7. Итоговое занятие.**

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

### **8. Умные каникулы**

*8.1. Театрализованная программа «Светофорчик».*

Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

*8.2. Театрализованная программа «Чему учат в школе».*

Организация и проведения мероприятия о том чему учат в школе.

*8.3. Театрализованная программа «Ура, каникулы».*

Организация и проведение конкурсной развлекательной программы

*8.4. Театрализованная программа «Когда прилетают бабочки».* Организация и проведение познавательной программы про лето.

## **Планируемые результаты реализации программы**

### ***Личностные***

- сформировать у обучающихся основ саморазвития и самовоспитания, готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности – развивать способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения – формирование у обучающихся нравственных качеств и эстетического отношения к миру на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

### ***Метапредметные***

- сформировать умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности.

### ***Предметные***

- углубить знания, умений и навыков по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению;  
- сформировать представления об основных режиссерских учениях и репертуарной драматургии театров России и Европы;  
- сформировать навыки самостоятельного создания образа в соответствии с содержанием разделов программы.

## **Учебный план 2 год обучения (базовый уровень)**

№	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	2		2	Игра. Этюдные показы.
2	<b>Основы театральной культуры</b>	12	6	6	
2.1	Виды театрального искусства	2	1	1	Проект-презентация
2.2	Театральное закулирье	2	1	1	Творческое задание
2.3.	Театр и зритель	2	1	1	Проблемные ситуации «Этикет театре» тестирование

2.4.	История русского театра 18-19 век	6	4	2	Проект
3.	<b>Техника культура речи</b>	22	2	20	
3.1.	Речевой тренинг	18	8	10	Контрольные упражнения
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением	6	2	4	Чтение наизусть басни, стихи, проза. Инсценировка Викторина «русский народный театр»
4.	<b>Ритмопластика</b>	24	2	22	
4.1	Пластический тренинг	12	2	10	Контрольные упражнения.

4..2.	Пластический образ персонажа	12	2	10	Этюдные зарисовки. Танцевальные зарисовки
5.	<b>Актёрское мастерство</b>	10	2	8	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	4	2	2	Контрольный тренинг
5.2.	Сценическое действие	6		6	Упражнения Контрольный этюд
6	<b>Работа над пьесой.</b>	28	4	12	
6.1.	Выбор пьесы	10	2	8	Повесть «Маленький принц»
6.2	Анализ пьесы , работа над образами.	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Отработка навыков.
6.3.	Закрепление мизансцен	12	2	10	Творческие задания.
7.	<b>Работа над созданием итогового этюда</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>Сценическое выступление, концерт</b>
8.	<b>Работа над итоговым спектаклем</b>	32	2	30	
8.1.	Определение ролей и образов	2	2		Творческое задание
8.2.	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	4		4	Творческое задание
8.3.	Анализ пьесы по событиям	6		6	опрос
8.4.	Работа над отдельными эпизодами	6		6	Отрывки спектакля и показ

8.5.	Выразительность речи, мимика, жесты.	4		4	Педагогическое наблюдение, анализ
8.6.	Изготовление реквизита, декораций	4		4	Творческое задание
8.7.	Прогонные и генеральные репетиции	4		4	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ
8.8.	Показ спектакля	2		2	Показ спектакля
9.	<b>Итоговое занятие.</b>	2		2	Творческие задания.
10.	<b>Умные каникулы</b>	6		8	
10.1.	Театрализованная программа «Птичка невеличка»	2		2	Организация и проведение творческой программы проблемам экологии
10.2.	Театрализованная программа «Вспомним русские традиции»	2		2	Организация и проведение творческой программы по мотивам русского народного творчества
10.3.	Театрализованная программа «Минута на победу»	2		2	Организация и проведение конкурсной развлекательной программы
10.4.	Театрализованная программа «Когда прилетают бабочки»	2		2	Организация и проведение познавательной программы как продуктивно провести лето.

	Итого	144 часа	18 часов	126 часов	
--	-------	----------	----------	-----------	--

## Содержание ДООП «Школьная Театральная Студия» 2 года обучения

### ***1. Вводное занятие.***

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

### ***2. Основы театральной культуры.***

*2.1. Виды театрального искусства.* Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей. Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально)

#### *2.2. Театральное закулирье.*

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

#### *2.3. Театр и зритель.*

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля. 21 Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

#### *2.4. История русского театра. 18 -19 в.*

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Кузбасса». Практика. Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

### ***3. Техника и культура речи.***

#### *3.1. Речевой тренинг.*

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса. Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полётность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.»

#### *3.2. Работа над литературно-художественным произведением.*

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная

структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

#### **4. Ритмопластика.**

##### *4.1. Пластический тренинг.*

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

##### *4.2. Пластический образ персонажа.*

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство». Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

#### **5. Актерское мастерство.**

##### *5.1. Организация внимания, воображения, памяти.*

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. *5.2. Сценическое действие.*

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

.Творческая мастерская.

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

#### **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

##### *6.1. Выбор пьесы.*

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

##### *6.2. Анализ пьесы по событиям.*

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

### *6.3. Работа над отдельными эпизодами.*

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жест

## **7. Работа над созданием итогового этюда**

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Показ этюда. Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа этюда. Анализ работы коллектива. Награждение.

Программные задачи

## **8. Работа над итоговым спектаклем**

### *8.1. Определение ролей и образов*

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Маленький принц».

### *8.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.*

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

### *8.3. Анализ пьесы по событиям*

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

### *8.4. Работа над отдельными эпизодами*

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

### *8.5. Выразительность речи мимики, жесты.*

Практика. Отработка речевых навыков. Дикция, интонация голоса в образах героев пьесы. Сценическое движение. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

### *8.6. Изготовление реквизита, декораций.*

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### *8.7. Прогонные и генеральные репетиции.*

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### *8.8. Показ итогового спектакля*

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.

### **9.Итоговое занятие.**

Практика. Конкурс «Театральные подмостки». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

### **10. Умные Каникулы**

#### *8.1 Театрализованная программа «Птичка невеличка»*

Организация и проведение творческой программы проблемам экологии

#### *8.2 . Театрализованная программа «Вспомним русские традиции»*

Организация и проведение творческой программы по мотивам русского народного творчества

#### *8.3 Театрализованная программа «Минута на победу»*

Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

#### *8.4 Театрализованная программа «Когда прилетают бабочки»* Организация и проведение познавательной программы как с пользой провести лето.

### **Планируемые результаты реализации программы**

#### ***Личностные***

- сформировать у обучающихся основ саморазвития и самовоспитания, готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности – развивать способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения – формирование у обучающихся нравственных качеств и эстетического отношения к миру на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

#### ***Метапредметные***

- сформировать умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности.

#### ***Предметные***

- углубить знания, умений и навыков по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению;  
- сформировать представления об основных режиссерских учениях и репертуарной драматургии театров России и Европы;  
- сформировать навыки самостоятельного создания образа в соответствии с содержанием разделов программы.

### **Календарный учебный график**

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	05.09.2021	31.05.2022	36	72	144	4 ч. в неделю	16-26 декабря 17-29 мая
2	2	06.09.2021	31.05.2022	36	72	144	4 ч.в неделю	16-26 декабря 17-29 мая

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима. Актальный зал со сценой. Оборудование: столы и стулья для теоретических и практических занятий, шкаф для хранения методических пособий.

Технические ресурсы: компьютер, экран, проектор. Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Музыкальное оборудование TURBOSOUND (4сателлита и 2Сабвуфера),

Световое оборудование (заливной свет, WASH 8 шт, световая пушка)

Мультимедийные оборудование (экран, ноутбук для мультимедиа, ноутбук звуковой)

Радио микрофоны с головными микрофонами.

Оборудована костюмерная, наличие костюмов и бутафории.

#### Информационное обеспечение

интернет-ресурсы, видео материал.

[Школьный-театр-Методичка.pdf \(rckum.ru\)](http://www.rckum.ru)

ТеатральнаяЭнциклопедия. [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

Театральная библиотека [dramateshka.ru](http://dramateshka.ru)

[ump-osnovyi-akterskogo-masterstva.pdf \(mosobl-centerdo.ru\)](http://ump-osnovyi-akterskogo-masterstva.pdf)

Хрестоматия актёра. <http://jonder.ru/hrestomat>

Для реализации программы имеются необходимые методические пособия методическая литература:

-Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра.(Изд. 3-е, испр. и доп.

Учеб. Пособие) Москва, «Просвещение».

-К. С. Станиславский. Работа актёра над собой.

-Г. Товстоногов «зеркало сцены». О профессии режиссёра и актёра.( Уч-изд.л.20,85.Изд№245).

-Е. Лебедева. Театральный коллектив как инструмент социализации подростка. // [http://schools.techno.ru/ostrov/metodics/os/lebedeva07/txt/1\\_1.htm](http://schools.techno.ru/ostrov/metodics/os/lebedeva07/txt/1_1.htm)

-Некрасова Л.М. Театральные методы и приемы в конструировании занятий по искусству // [http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2007/nekrasova\\_12-07-2007.htm](http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2007/nekrasova_12-07-2007.htm)

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим специальное педагогическое образование, опыт работы с детьми 5 лет. Квалификационная категория – первая.

### **Формы аттестации**

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально творческая деятельность.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

#### **Форма подведения итогов 1 года обучения**

1. Формы диагностического контроля: опрос, игра, викторина-тест
3. Формы текущей диагностики: игра, беседа, техника чтения, чтение наизусть.
4. Формы промежуточной аттестации: индивидуальная сдача пластических, театральных и танцевальных этюдов.
5. При проведении итоговой аттестации используются методы: педагогическая диагностика, сдача творческого этюда, участие в концерте, спектакле, театрализованном представлении.

#### ***Теоретическая часть контроля:***

*История возникновения театрального искусства.*

*Театральные термины:* «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гриммер».

*Профессиональную терминологию:*

«действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюда», «вес», «оценка», «пристройка».

*Правила зрительского этикета.*

#### ***Практическая часть:***

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

### **Форма подведения итогов 2 года обучения**

1. Формы диагностического контроля: опрос, игра, викторина-тест
3. Формы текущей диагностики: игра, беседа, техника чтения, чтение наизусть.
4. Формы промежуточной аттестации: индивидуальная сдача пластических, театральных и танцевальных этюдов.
5. При проведении итоговой аттестации используются методы: педагогическая диагностика, участие в концерте, театрализовано игровой программе, спектакле. Участие в городских, краевых конкурсах актёрского мастерства. Участие в театральных фестивалях.

#### ***Теоретическая часть контроля:***

1. Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
2. Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
3. Этику поведения в театре и в обществе.
4. Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
5. Художественный вкус.
6. Речевые характеристики голоса.

#### ***Практическая часть***

1. Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
2. Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале. Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
3. Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
4. Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
5. Оправдывать установленные мизансцены.
6. Точно соблюдать авторский текст.
7. Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

8. Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Дидактические материалы

1. Карточка со скороговорками для раздела «Дикция»
2. Карточка материал для раздела «Ритм»
1. Карточка фотографий животных и птиц для раздела «Сценическое движение»

### Список литературы

#### Список литературы для педагога

1. Амонашвили Ш. Размышления о гуманной педагогике. - М.: Дом, 2010.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 2010.
3. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства. - М.: Знание, 2007.
4. Букатов В.М. Педагогические таинства игр: Учебное пособие. - М.: Флинта, 2006.
5. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем - М.: Эйдос, 2010.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 2011.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 2010.
8. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения. - М.: Педагогика - Пресс, 1998.
9. Гиппиус С. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники. - М.-Л.: Искусство, 2006.
10. Дети. Театр. Образование: Тезисы докладов международной научно-практической конференции. - Екатеринбург, 2007.
11. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя (Педагогика как практическая режиссура). - М. -Воронеж, 2010.
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000
13. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005

#### Список литературы для учащихся

1. Корогодский З.Я. Начало. - СПб, 2009-2010.
2. Крылова Н.Б. Культурология образования. - М.: Народное образование, 2010.
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М., 1985.
4. Матюгин И.О. Зрительная память. - М.: Эйдос, 2011 .
5. Матюгин И.О. Тактильная память.- М.: Эйдос, 2010.
6. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М., 2010-2011.
7. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Трансформация детской игры в творчество. //Искусство в школе. - 2009. - № 2 .

8. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. - М., 2000.
9. Родари Д. Грамматика фантазии. - М., 2010.
10. Самоукина И.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 2007.
11. Уроки театра на уроках в школе (Театральное обучение школьников 1-11 классов): Программы, методические рекомендации, сборник упражнений /Сост. А.П. Ершова.- М., 2000.
12. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания для детей средствами театра. - М.: ВЦХТ, 1998. //Я вхожу в мир искусств. 1998. № 3.
13. Шмаков С., Безбородова О. От игры к самовоспитанию: Сборник игр-коррекций. - М., 1998.
14. Эльконин Д.Б. Психология детской игры. - М.: Педагогика, 2000.
15. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11/1997.
16. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 200