

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕ-
ЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №1» ГОРОДА СОСНОВОБОРСКА

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАОУ «Гимназия №1»
г. Сосновоборска

Протокол №1 от «30» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «Гимназия №1»
г. Сосновоборска

О.Ю. Тоцкая
Приказ № 147 от «1» сентября 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хореографический ансамбль БАЛЛЕРИ»**

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации программы: 10 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Лобанова Евгения Викторовна

Сосновоборск
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль БАЛЛЕРИ» (далее – Программа) является программой базового уровня, позволяет реализовать обучающимся свой творческий и личностный потенциал через многообразие хореографического искусства, и имеет художественную направленность.

При разработке данной Программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Устав МАОУ «Гимназия №1» г. Сосновоборска

Новизна

Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава групп, физических данных и возможностей каждого ребенка, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения. Предусматривает включение задач и заданий, трудность которых определяется новизной, которая способствует появлению у обучающихся желания проявить самостоятельность, а также формированию умений работать в условиях поиска и развитию сообразительности, любознательности.

Актуальность

Программа модифицированная, выпускники которой, смогут владеть основами классического, народного, современного танцев, а так же элементами акробатики и гимнастики. Именно эти направления танца являются основными разделами данной программы. За последние годы в нашем городе вырос интерес к занятиям хореографией. Чему во многом способствует активная концертная деятельность образцового хореографического ансамбля «Баллери».

Отличительные особенности программы

В основе лежат программы А.Я. Вагановой «Основы классического танца», Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца», М.И. Егорова и Д.Ю. Берко «Хореография репертуарная».

Отличительной особенностью данной образовательной программы, в связи с изучением разных направлений танца, является ее комплексность и мобильность. По возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Данная образовательная программа по хореографии состоит из трех этапов (подготовительный, базовый, углубленный). Состав хореографических групп ансамбля "Баллери" в каждом учебном году, в

основном, постоянный. Учащиеся, достигшие наибольших успехов на подготовительном этапе, автоматически переходят на второй этап.

Набор в группу подготовительного этапа проходит 1 раз в 2 года.

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году учащиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить следующий этап обучения. И, наоборот, если не справляются, несмотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка, или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе, по окончании которого выдается сертификат о прохождении ребенком тех или иных этапов обучения в коллективе.

Адресат программы

Набор детей в хореографический ансамбль "Баллери" осуществляется по результатам просмотра и собеседования, а также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 7 до 16 лет.

Наполняемость групп: 10 - 15 человек.

Сроки реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 10 лет обучения детей, реализуется в два этапа: подготовительный (младшая группа) и основной (средняя и старшая группа).

Занятия проводятся с сентября по май включительно, 36 недель в году.

Подготовительный этап рассчитан на два года обучения.

Младшая группа:

2 года обучения – учащиеся 7-8 лет – 72 ч в год.

Основной этап - рассчитан на восемь лет обучения.

Средняя группа:

4 года обучения – учащиеся 9-12 лет – 108 ч в год.

Старшая группа:

4 года обучения – учащиеся 13-16 лет – 144 ч в год.

Форма обучения

Обучение осуществляется в очной форме.

Режим занятий

Занятия проводятся:

- младшая группа 7-8 лет – 2 часа в неделю;

- средняя группа 9-12 лет – 2 раза в неделю;

- старшая группа 13-16 лет – 2 раза в неделю.

Длительность одного занятия - 40 минут.

Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: создание условий для раскрытия творческих способностей обучающихся, танцевальной культуры и эстетического восприятия средствами хореографии.

Задачи:

Личностные:

- сформировать нравственную культуру;
- развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе;
- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Метапредметные:

- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;
- развивать творческий потенциал и актерское мастерство;
- сформировать навыки контроля и коррекции собственных действий.

Предметные:

- обучить основам классического, народного, современного танцев;
- сформировать навыки постановочной и концертной деятельности.

**Содержание программы
Учебный план (младшая группа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов						Формы аттестации/ контроля
		1 год			2 год			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Партерная гимнастика	13	2	11	13	2	11	
1.1	Вводное занятие	2	2	0	2	2	0	Анкетирование, опрос
1.2	Развитие эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава	3	0	3	3	0	3	Наблюдение
1.3	Шейные и плечевые мышцы	2	0	2	2	0	2	Наблюдение
1.4	Развитие подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	2	0	2	2	0	2	Наблюдение
1.5	Укрепление мышц брюшного пресса	2	0	2	2	0	2	Наблюдение
1.6	Танцевальные шаги	2	0	2	2	0	2	Наблюдение
2	Основы классического танца	17	2	15	17	2	15	
2.1	Основные элементарные позиции рук и ног	2	2	0	2	2	0	Устный опрос
2.2	Экзерсис у станка	5	0	5	5	0	5	Наблюдение
2.3	Экзерсис на середине зала	5	0	5	5	0	5	Наблюдение
2.4	АПЕГРО	5	0	5	5	0	5	Контрольный срез
3	Народно-сценический танец	20	2	18	20	2	18	
3.1	История русских народных танцев	2	2	0	2	2	0	Собеседование, презентация
3.2	Основные движения русских народных танцев	10	0	10	10	0	10	Наблюдение
3.3	Присядки в продвижении	4	0	4	4	0	4	Наблюдение
3.4	Хороводные движения	4	0	4	4	0	4	Наблюдение
4	Постановочная работа	15	1	14	15	1	14	
4.1	Постановка русского танца	8	1	7	8	1	7	Наблюдение
4.2	Постановка хоровода «Времена года»	7	0	7	7	0	7	Наблюдение
5	Концертная деятельность	5	0	5	5	0	5	Наблюдение
5.1	Участие в концертных	5	0	5	5	0	5	Контрольный

	программах, фестивалях, конкурсах							й срез
6	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	Тестировани е, отчетное выступление
	Итого:	72	8	54	72	8	54	

Содержание программы

Раздел 1. Партерная гимнастика (13 часов)

Теория (2 ч):

Техника безопасности. Введение в предмет. Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности учащихся.

Практика (11 ч):

Упражнения для стоп. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах. Releve на полупальцах в 6 позиции: а) у станка; б) на середине. Упражнения на выворотность. "Лягушка»: а) сидя; б) лежа на спине; в) лежа на животе. Упражнения на гибкость вперед. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы. "Складочка" по I позиции. Развитие гибкости назад. Стойка на лопатках с поддержкой под спину. "Самолет". "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно. Упражнения на развитие шага. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги. Прыжки. Подскоки на месте и с продвижением. На месте перескоки с ноги на ногу. "Пингвинчики". Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами. Прыжки с поджатыми ногами.

Раздел 2. Основы классического танца (17 часов)

Теория (2 ч):

Основные элементарные позиции рук и ног.

Практика (15 ч):

Экзерсис у станка:

1. Постановка корпуса по 1, 2, 5 позициям лицом к палке.
2. Demi и grand plie по 1,2,5 позициям.
3. Battements tendus.
4. Battements tendus jete.
5. Rond de jambe par terre.
6. Battements double fondu.
7. Battements soutenu.

Экзерсис на середине зала:

1. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.
2. Поклон по I позиции.
3. I port de bras.

АПЕГРО:

1. Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.

Раздел 3. Народно-сценический танец (20 часов)

Теория (2 ч):

История русских народных танцев. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Практика (18 ч):

Изучение разминки в характере русского танца. Разучивание характерных движений:

1. Гармошка.
2. Бег с молоточками.
3. Переменный ход.
4. Шаги с носка, с каблучка.
5. Моталочки,
6. Верёвочки.
7. Припадание в поворот на месте «точка».
8. Бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.

Раздел 4. Постановочная работа (15 часов)

Теория (1 ч):

Краски русского танца: знакомство с музыкальным материалом, костюмом, характером и видами русского танца. Хоровод, как один из основных жанров и самых древних видов русского народного танца.

Практика (14 ч):

Положение рук в парном танце.

Ходы и шаги:

1. Сценический шаг – продвижение вперед и назад. 2. Боярский шаг с efface на efface.

Дроби:

1. Подготовка к дробям (притопы простые, на подскоке). 2. Переступания (с каблука на п/п). 3. Трилистник.

4. «Ключ» простой. «Веревочка» простая. Рисунки «змейка», «круги», «полукруг», «воротца», «корзинка».

Por de bras в характере русского танца.

Раздел 5. Концертная деятельность (5 часов)

Практика (5 ч):

Совершенствование сложных координационных навыков. Подбор репертуара для обучающихся, исполняющих сольные партии и развитие их индивидуальности исполнения.

Таблица 2

Содержание программы Учебный план (средняя группа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации / контроля
		1 год	2 год	3 год	4 год	

		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Партерная гимнастика	25	2	23	25	2	23	25	2	23	25	2	23	
1.1	Вводное занятие	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	Тестирование
1.2	Развитие выворотности	5	0	5	5	0	5	5	0	5	5	0	5	Наблюдение
1.3	Растяжка спины и развитие гибкости	6	0	6	6	0	6	6	0	6	6	0	6	Наблюдение
1.4	Растяжка шейных и плечевых мышц	6	0	6	6	0	6	6	0	6	6	0	6	Контрольный срез
1.5	Регулировка кровообращения	6	0	6	6	0	6	6	0	6	6	0	6	Наблюдение
2	Основы классического танца	21	0	21	21	0	21	21	0	21	21	0	21	
2.1	Экзерсис у станка	7	0	7	7	0	7	7	0	7	7	0	7	Наблюдение
2.2	Экзерсис на середине зала	7	0	7	7	0	7	7	0	7	7	0	7	Наблюдение
2.3	АПЕГРО	7	0	7	7	0	7	7	0	7	7	0	7	Наблюдение
3	Народно-сценический танец	30	2	28	30	2	28	30	2	28	30	2	28	
3.1	Танцы народов мира	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	Презентация
3.2	Совершенствование и комбинирование основных элементов народного танца	10	0	10	10	0	10	10	0	10	10	0	10	Наблюдение
3.3	Основные движения украинских танцев	9	0	9	9	0	9	9	0	9	9	0	9	Наблюдение
3.4	Основные движения белорусских танцев	9	0	9	9	0	9	9	0	9	9	0	9	Наблюдение
4	Постановочная работа	22	0	22	22	0	22	22	0	22	22	0	22	
4.1	Вальс «Цветы»	11	0	11	11	0	11	11	0	11	11	0	11	Наблюдение

4.2	Украинский танец «Гопак»	11	0	11	11	0	11	11	0	11	11	0	11	Наблюдение
5	Концертная деятельность	8	0	8	8	0	8	8	0	8	8	0	8	
5.1	Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах	8	0	8	8	0	8	8	0	8	8	0	8	Контрольный срез
6	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Тестирование, отчетное выступление
	Итого:	108	5	103	108	5	103	108	5	103	108	5	103	

Содержание программы

Раздел 1. Партерная гимнастика (25 часов)

Теория (2 ч):

Техника безопасности. Введение в предмет. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности учащихся.

Практика (23 ч):

На данном этапе обучения элементы усложняются. Работа продолжается над выворотностью, над силой ног, растяжкой, развитием гибкости тела.

Раздел 2. Основы классического танца (21 час)

Практика (21 ч):

Основными задачами этого года обучения являются: развитие силы ног путём введения полу пальцев в экзерсисе у станка, развитие устойчивости, усвоение техники упражнений в более быстром темпе. В упражнениях у станка и на середине зала всё чаще используются позы, продолжается разучивание поз на середине зала. Начало некоторых упражнений переводится на затакт.

Экзерсис у станка.

1. Battements tendus:

а) в маленьких позах на $\frac{1}{4}$ и затакт;

б) battements soutenus в сторону, вперёд, назад с подъёмом на п/п носком в пол на 1 т. 4/4.

2. Battements tendus jetes (на $\frac{1}{4}$ и затакт):

а) balancoir;

б) в маленьких позах.

3. Demi rond de jambe et demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans на всей стопе.

4. Battements fondus (сначала на 1 т. 4/4, позднее на 1 т. 2/4):

а) на п/п;

б) с pile – releve.

5. Battements frappes и doubles frappes – чередование на всей стопе и на п/п на 1 т. 2/4.
6. Rond de jambe en lier en dehors en dedans на п/п, на 1 т. 2/4.
7. Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперёд и назад на ¼.
8. Temps relevés на всей стопе сначала лицом к палке, позднее за одну руку (1 т. 4/4).
9. Pas coupe на всю стопу.
10. Pas tombe.
11. Battements relevés lents на 90 градусов в больших позах: efface, attitude efface.
12. Battement developpe в больших позах.
13. Grand battements jetés (на затакт, на ¼):
- а) в большой позе efface;
 - б) pointes.
14. I и III port de bras как заключение к различным упражнениям; позже, изученные port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок в сторону, вперёд и назад; III port de bras с demi – plie на опорной ноге.
15. Releve на п/п в IV позиции.
16. Полуповороты на п/п en dehors en dedans на двух ногах.
- 1.2 Экзерсис на середине зала.
1. Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением поз.
2. Battements tendus в маленьких позах.
3. Battements tendus jetés в маленьких позах.
4. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi – plie.
5. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы.
6. Battements frappes и double frappes носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы.
7. Battements relevés lents en face и в позах: crouse, efface, ecarte; attitude crouse и efface на 45 градусов.
8. Battements developpes en face вперёд и назад.
9. Grand battements jetés в больших позах.
10. Port de bras:
- а) с наклоном корпуса;
 - б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперёд и назад.
11. IV port de bras в V позиции.
12. I, II, III arabesques носком в пол.
13. Releve на п/п, работающая нога в положении sur le cou – de – pied или поднято в любом направлении на 45 градусов.
14. Temps lie par terre вперёд и назад.
15. Pas de bourre simple с переменной ног.
- АПЕГРО.**
1. Pas echarpe по II позиции на середине лицом к станку.

2. Pas assemble лицом к станку.

Раздел 3. Народно-сценический танец (30 часов)

Теория (2 ч):

Знакомство с музыкальным материалом, бытом, характером и манерой исполнения, костюмом белорусского народа. Просмотр видеоролика с танцами: «Бульба», «Крыжачок», полька «Янка», «Лявониха», «Трясуха» (по выбору).

Практика (28 ч):

Движения, усложняются по технике и темпу исполнения, изучаются новые виды упражнения. Вводятся больше разнообразных ритмических рисунков. Рекомендуются более танцевальные комбинации, направленные на развитие выразительности исполнения. Наиболее важным является точность передачи манеры исполнения и соответствия музыкального материала.

Раздел 4. Постановочная работа (22 часа)

Практика (22 ч):

Данный этап программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов танцев данной программы. В зависимости от подготовленности участников ансамбля возможны обращения к дополнительному материалу. Вальс «Цветы». Украинский танец «Гопак».

Раздел 5. Концертная деятельность (8 часов)

Практика (8 ч):

Постановка танцев в репетиционном зале и на сценических площадках с применением всех изучаемых видов и направлений хореографии.

Таблица 3

Содержание программы Учебный план (старшая группа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов												Формы аттестации/контроля
		1 год			2 год			3 год			4 год			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Основы классического танца	24	2	22	24	2	22	24	2	22	24	2	22	
1.1	Вводное занятие	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	Презентация
1.2	Экзерсис у станка	8	0	8	8	0	8	8	0	8	8	0	8	Наблюдение
1.3	Экзерсис на середине зала	8	0	8	8	0	8	8	0	8	8	0	8	Наблюдение
1.	АПЕГРО	6	0	6	6	0	6	6	0	6	6	0	6	Контроль

4														ый срез
2	Партерная гимнастика	24	0	24	24	0	24	24	0	24	24	0	24	
2.1	Напряжение и расслабление мышц	4	0	4	4	0	4	4	0	4	4	0	4	Наблюдение
2.2	Амплитуда шага, развитие силы ног	8	0	8	8	0	8	8	0	8	8	0	8	Наблюдение
2.3	Движение изолированных центров	8	0	8	8	0	8	8	0	8	8	0	8	Наблюдение
2.4	Растяжка в паре	4	0	4	4	0	4	4	0	4	4	0	4	Самост. работа
3	Джаз-модерн танец	40	2	38	40	2	38	40	2	38	40	2	38	
3.1	Современные танцевальные тенденции	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	Наблюдение
3.2	Разогрев	10	0	10	10	0	10	10	0	10	10	0	10	Наблюдение
3.3	Уровни	10	0	10	10	0	10	10	0	10	10	0	10	Наблюдение
3.4	Кросс	10	0	10	10	0	10	10	0	10	10	0	10	Наблюдение
3.5	Импровизация	8	0	8	8	0	8	8	0	8	8	0	8	Контрольный срез
4	Акробатика	20	2	18	20	2	18	20	2	18	20	2	18	
4.1	Искусство акробатики.	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	Наблюдение
4.2	Силовые прыжки	8	0	8	8	0	8	8	0	8	8	0	8	Наблюдение
4.3	Основные акробатические упражнения.	10	0	10	10	0	10	10	0	10	10	0	10	Контрольный срез
5	Постановочная работа	24	2	22	24	2	22	24	2	22	24	2	22	
5.1	Постановка танца в стиле афро-джаз	12	1	11	12	1	11	12	1	11	12	1	11	Наблюдение
5.2	Постановка «Флэшмоба»	12	1	11	12	1	11	12	1	11	12	1	11	Наблюдение
6	Концертная деятельность	10	0	10	10	0	10	10	0	10	10	0	10	
6.1	Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах	10	0	10	10	0	10	10	0	10	10	0	10	Выступление
	Итоговое	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Отчетный

занятие														концерт
Итого:	14	9	13	14	9	13	14	9	13	14	9	13		
	4		5	4		5	4		5	4		5		

Содержание программы

Раздел 1. Основы классического танца (24 часа)

Теория (2 ч):

Техника безопасности. Введение в предмет. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности учащихся.

Эстетические особенности классического танца.

Практика (22 ч):

Экзерсис у станка.

1. Temps lie par terre с pirouette en deohrs et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45 в V и IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passé на 90.
8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
9. Pirouette s en deohrs с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballottes носком в пол на 45.
11. Tours chaines (8-16 оборотов) .
Allegro
1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
10. Pas brisse вперед и назад.
11. Grand pas assamble в сторону и перед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед.
12. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

Раздел 2. Партерная гимнастика (24 часа)

Практика (24 ч):

На данном этапе обучения элементы усложняются. Работа продолжается над выворотностью, над силой ног, растяжкой, развитием гибкости тела.

Раздел 3. Джаз-модерн танец (40 часов)

Теория (2 ч):

Освоение технически сложных принципов джаз-модерн танца.

Практика (38 ч):

Разогрев с использованием уровней. Комплексы изоляций. Бицентризм: движение двух центров в параллель и оппозицию. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров. Трицентризм в параллельном направлении. Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках. Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса. Перемещение из одного уровня в другой. Упражнения стрэч-характера в соединении с твистами и спиралями торса. Комбинации шагов, соединенными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге). Использование contraction и release во время передвижения. Вращение как способ передвижения в пространстве. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров. Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков. Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного танца.

Раздел 4. Акробатика (20 часов)

Теория (2 ч):

Искусство акробатики. Акробатические элементы в различных танцах.

Практика (18 ч):

«Спортизированная» композиция – соединение элементов парно-групповой и индивидуальной акробатики с использованием движений основной гимнастики, традиционных поз, поворотов, различных положений рук, ног, головы и движений с ними. Содержательная композиция – с обязательным применением элементов хореографии и танцевальных движений и раскрытием смыслового содержания. Статистические (равновесия, шпагаты, упоры, стойки) и динамические (перекаты, кувырки, полуперевороты, повороты, сальто) упражнения.

Раздел 5. Постановочная работа (24 часа)

Теория (2 ч):

Знакомство с элементами афро-джаза. Флэшмоб. Его разновидности и цели.

Практика (22 ч):

Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками. Работа над техникой исполнения номеров в танцзале и на сценической площадке. Танец в стиле афро-джаз. Флэшмоб.

Раздел 5. Концертная деятельность (10 часов)

Практика (10 ч):

Применение на практике полученных знаний, умений и навыков, их закрепление. Участие в концертах и конкурсах.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование нравственной культуры;
- развитие индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе;
- формирование эстетического вкуса, исполнительской культуры.

Метапредметные:

- проявление у учащихся чувства энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;
- развитие творческий потенциала и актерского мастерства;
- формирование навыков контроля и коррекции собственных действий.

Предметные:

- владение основами классического, народного, современного танцев и знание основных правил исполнения упражнений;
- развитие навыков постановочной и концертной деятельности.

Таблица 4

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	Младшая группа 2 год	05.09.2022	22.05.2023	36	72	72	2 р.нед	16-26 декабря 15-22 мая
2	Средняя группа 2 год	05.09.2022	23.05.2023	36	108	108	3 р.нед	16-26 декабря 16-23 мая
3	Старшая группа 3 год	05.09.2022	22.05.2023	36	144	144	4 р.нед	16-26 декабря 15-22 мая

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы условия

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;

- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальная аппаратура;
- коврики;
- комплекты костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

Перечень материалов, необходимых для занятий:

- Наличие оборудованного зала для занятий. Наличие сценических костюмов, сценической обуви и необходимого инвентаря для концертных номеров и занятий в классе. Музыкальное сопровождение (наличие аккомпаниатора, музыкальные диски).

Учебный комплект каждого учащегося:

Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков черные шорты, белая футболка, белые носки, балетки; у девочек черный купальник, белые носки, балетки, волосы собраны в гульку).

Информационное обеспечение

Содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- Видеография школ и техники Марты Грэхэм, Хортона
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее хореографическое образование, владеющий основами методики обучения хореографическому искусству, широким спектром профессиональных компетенций и аккомпаниатор, имеющий среднее специальное или высшее музыкальное образование.

Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль: собеседование, тестирование природных данных.

Текущий контроль: наблюдение, анализ концертных выступлений.

Промежуточный контроль: (16-26 декабря) контрольный срез.

Итоговый контроль: (17-29 мая) итоговый контрольный срез, итоговый отчетный концерт.

Руководитель оценивает воспитанника каждые полгода. Есть случаи, когда заниматься в хореографический ансамбль приходят дети не только здоровые, но и небольшими отклонениями, например, такими как неправильная осанка, низкий уровень развития по другим тестовым показателям. А через

определенное время показатели значительно улучшались. Далее приводится описание показателей, которые оцениваются по 10 балльной шкале.

Диагностика уровня усвоения программы

Главным экспертом в оценке и творческого роста учащихся является сам руководитель коллектива. Механизмом оценки роста и восхождения является – «обратная связь» учащегося и руководителя. Уровень задач, которые ставят перед собой учащийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного. Если «обратная связь» от учащегося передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается. Одной из самых главных и значимых оценок, является выступления на концертах. В процессе беседы с детьми об увиденном, у них вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками, для определения уровня усвоения программных задач необходимо 2 раза в год проводить диагностику.

Диагностика: начальная, промежуточная, итоговая.

Цель:

проверить темпы освоенности программного материала

Уровень освоения будет оцениваться по 5 системе: соответственно от низшего к высшему.

Первичный контрольно – диагностический модуль

проводится в октябре

(по окончанию набора детей в учебные группы;
в основном это группы 1-го года обучения)

Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
- выбор программы обучения.
- формы и методы работы с данными детьми.

Формы проведения первичной диагностики – тестирование, наблюдение, анкетирование, срезы.

Пример тестирования по индивидуальным картам:

№	ФИО воспитан ника	Рост/ вес	Шпагат			Вывор отност ь	Гибк ость	координ ация	музыка льный слух
			правая	левая	попереч ный				

Другой вид диагностики немного отличается от первого, но также необходим для дальнейшей правильной работы с каждым учащимся.

При поступлении в хореографический ансамбль каждый ребенок и подросток не проходит предварительного отбора, но, тем не менее, руководитель ансамбля все же диагностирует каждого пришедшего по восьми показателям:

- осанка
- выворотность

- подъем стопы
- танцевальный шаг
- гибкость тела
- амплитуда прыжка
- координация движений
- музыкально – ритмическая координация

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очный.

В процессе обучения используются методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т.д.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Программой предусмотрены следующие формы занятий обучающие и развивающие: групповые, индивидуальные, коллективные.

Формы организации учебного занятия: Для достижения оптимального результата на занятиях используются различные формы работы: фронтальная, работа в парах, тройках, малых группах, круговая тренировка, эстафеты.

При реализации Программы используются следующие педагогические технологии воспитания и обучения детей:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- схематические или символические (таблицы, схемы, рисунки);
- картинные (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, фото);
- звуковые (аудиозаписи);
- смешанные (видео, учебные фильмы);
- дидактические пособия (тесты);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов,

сценариев, игр.

Список использованной литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Громов Ю.И., Основы подготовки специалистов - хореографов. Хореографическая подготовка. Санкт-Петербург, 2012г
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
3. Богаткова Л. Хоровод друзей. - М.: Детгиз, 1957.
4. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
5. Ваганова А. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1960.
6. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. -М.: Искусство, 1968.
7. Голиковский К. Образы русской народной хореографии. - М.: Искусство, 1964.
8. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. - М., 2004.
9. Жданов Л. Вступление в балет. - М.: Планета, 1986.
10. Захаров В. Радуга русского танца. - М.: Сов. Россия, 1986.
11. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
12. Конен В. Рождение джаза. - М., 1984.
13. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец. - М.: Искусство, 1984.
14. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981.
15. Кристи Г. Основы актёрского мастерства. - М.: Советская Россия, 1970.
16. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
17. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.
18. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов. - М., 1984.
19. Ромм В. Большой театр Сибири. - Новосибирск, 1990.
20. Смирнов И. Искусство балетмейстера. - М.: Просвещение, 1986.
21. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1975.
22. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
23. Чижова А. Берёзка. - М.: Советская Россия, 1972.
24. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычаи танцы и песни. - М.: Готика, 2000.
25. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 N 270 введении в действие Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 1987.
- . Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
6. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2005.

Тесты для группы 1 года обучения средней группы

1. Тест

№ п/п

Вопрос

Варианты ответов

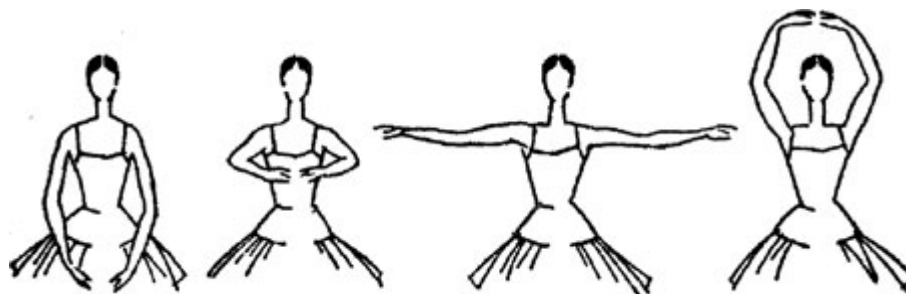
1. Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп

А) 1

Б) 3

В) 6

2. Поставьте под рисунками номера позиций рук.



3. Что означает положение головы «an face»

А) Прямо

Б) Вполоборота

В) Боком

4. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”.

А) Plie (Плие)

Б) Battement tendu (Батман тандю)

В) Arabesques (Арабеск)

5. От чего зависит ритмический рисунок и темп танца

А) От характера музыки

Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.

В) От названия мелодии

2.1. Соотнесите иллюстрацию с эмоционально – образным содержанием прослушанного произведения.

Образ мелодии

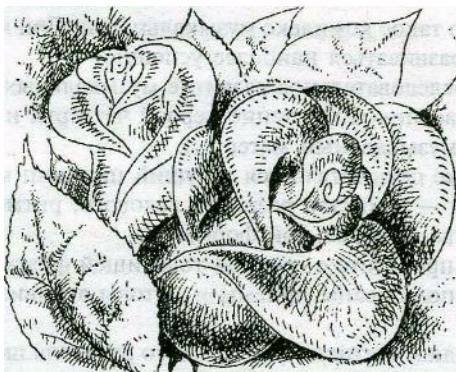
1 мелодия



2 мелодия



3 мелодия



2. Укажите темп мелодии:

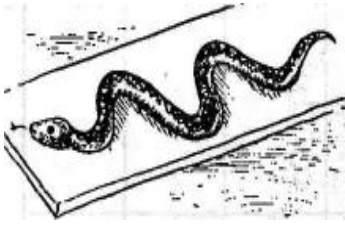


Быстрый темп

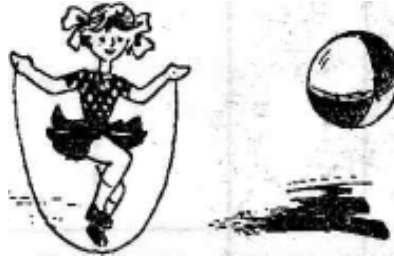


Медленный темп

Темп мелодии



1 мелодия



2 мелодия

3. Творческий блок.

Я думаю, что танец складывается (получается, состоит) _____

Тест для группы 2 года обучения средней группы

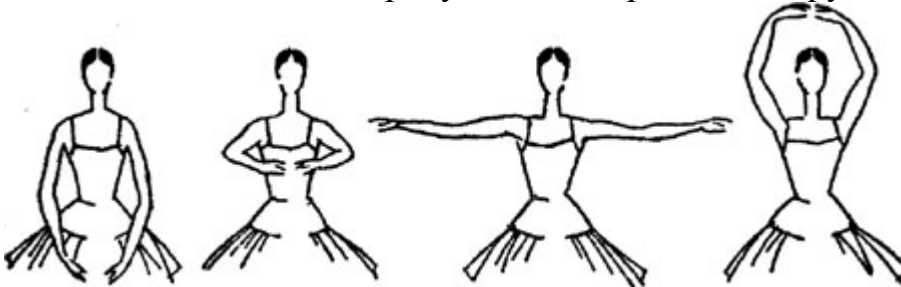
1. Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

- А) 2
- Б) 5
- В) 6

2. Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

- А) Вращения
- Б) Прыжки
- В) Растяжка

3. Укажите под каждым рисунком номер позиции рук.



4. Герой, какого классического балета изображен на рисунке



- А) «Щелкунчик»
- Б) «Жизель»
- В) «Лебединое озеро»

5. Вставь слово: При этомне только организует движения танцующих людей, но и обладает значительной эмоциональной силой воздействия, играет огромную роль в создании художественного образа.

- А) Темп
- Б) Ритм
- В) Костюм

2. Из чего складывается танец (подчеркни нужное)

_____ музыка _____ ритм _____
_____ характер _____ настроение _____ движения _____
_____ костюм _____ фантазия _____

3. Творческий блок

Сочините сюжет танца

Нарисуй костюм к своему сюжету танцу.

Тест для группы 1-го года обучения старшей группы

1. Название элемента экзерсиса

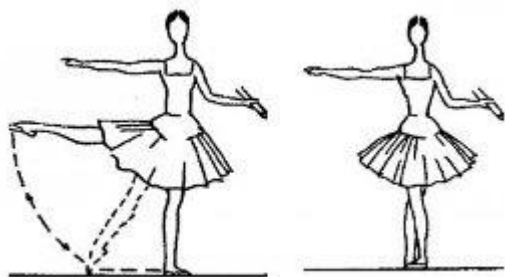


- А) Battement frappe (Батман фрапэ)
- Б) Port de bras (пордебра)
- В) Сюр ле ку де пье (основное положение ноги на щиколотке впереди)

2. Музыкальный размер (м/р)

- А) Определяет количество долей в одном такте.
- Б) Определяет длительность всей мелодии.
- В) Определяет длительность одного музыкального такта.

3. Grand battement (Гранд батман)



А)

Б)



4. Экзерсис у опоры или на середине

- А) Комплекс упражнений для расслабления.
- Б) Комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений.
- В) Комплекс танцевальных движений.

5. Танец, который воспроизводит специфику национального самосознания

- А) Классический балет
- Б) Джаз-танец
- В) Народный танец

6. Древнейшей формой народного танца в России является

- А) танец-песня
- Б) кадрили
- В) хоровод

7. В каком году открылась первая в России профессиональная балетная школа «Собственная её величества танцевальная школа», ныне «Академия русского балета» им. А.Я. Вагановой.

- А) 1738
- Б) 1932
- В) 2000

2. 1) Опишите основы танцевальной импровизации

2) Дайте определение: battements

3. Творческий блок

Чтобы научиться красиво и правильно танцевать необходимо, знать

уметь

Тест для группы 3-го года обучения средней группы

1. Тест

№ п/п

Вопрос

Варианты ответов

1. В танцевальную композицию входят: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (...), всевозможные ракурсы.

А) Начало танца.

Б) Перемещение танцующих по сценической площадке.

В) Финал танца.

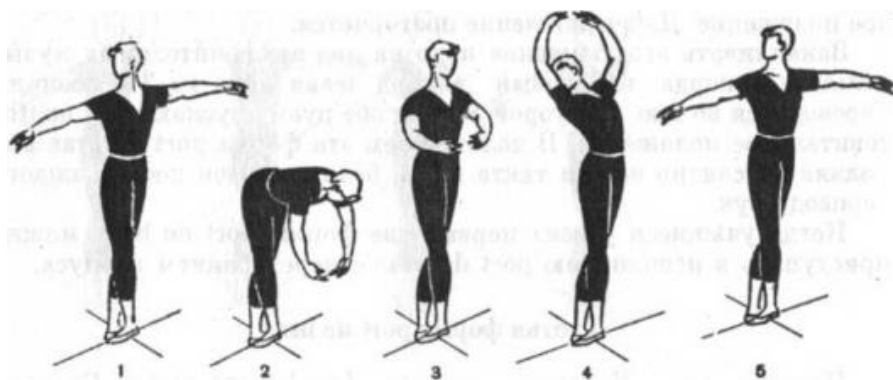
2. Плавное медленное на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.

А) Battement frappe (Батман фрэпэ)

Б) Battement developpe (батман девлэпе)

В) Battement releve lent (Релеве лян)

3. Укажите вид port de bras (пор де бра):



А) 2

Б) 3

В) 1

4. Кто основал систему пластического танца.

А) Айседора Дункан

Б) Агреппина Ваганова

В) Анна Павлова

5. Укажите в каком веке танцевали танец аристократов – «Менует».

А) XVII в.

Б) XV в.

В) XIX в.

6. Укажите группу акробатических упражнений.

А) Акробатические прыжки

Б) Балансирования

В) Бросковые упражнения

7. Костюм, какой национальности изображен на рисунке:



- А) Молдавский
- Б) Венгерский
- В) Русский

8. Какой вид хореографического искусства отражает танцевальные стили различных исторических эпох, сохраняет в современном искусстве картины и образцы танцевальной культуры прошлого.

- А) Бальный танец
- Б) Историко-бытовой танец
- В) Народный танец

2.

1) Дай определение «народный» - это

2) Определите вид танца и разбейте танцы на группы:

«Полонез», «Танго», «Полька-янка», «Вальс», «Чардаш», «Калинка», «Ча-ча-ча», «Толкачики», «Минуэт», «Джайв».

3. Творческий блок

Напишите краткое сочинение на тему «Я в мире танца»

Тест для обучающихся 2-го года старшей группы

1. Тест

1. Нарисуйте положений ног – flex, point.

--	--

2. В каких годах зародился джаз - модерн танец.

А) 60-х

Б) 70-х

В) 70-х

2. Какая из поз относится к современной хореографии, перечислите основные признаки позы относящейся к современной хореографии:



1



2

3. Первым педагогом, хореографом и исполнительницей, последовательно создающей систему танца, была;

А) Айседора Дункан

Б) Марта Грэхем

В) Анна Павлова

4. Опишите методику исполнения позы коллапса.

5. Укажите группу акробатических упражнений.

- А) Акробатические прыжки
- Б) Балансирования
- В) Бросковые упражнения

6. Выберите вариант правильно построенного хода занятия.

разогрев; изоляция; партер; адажио; кросс (шаги, прыжки, вращения); комбинация.	адажио; разогрев; партер; изоляция; кросс (шаги, прыжки, вращения); комбинация.
1	2

7. 1) Перечислите виды современной хореографии

8. Творческий блок

Напишите краткое сочинение на тему «Я в мире танца»

**Календарно-тематический план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореографический ансамбль БАЛЛЕРИ» на 2022-2023 учебный год**

№	Тема занятия	количество часов	дата
---	--------------	---------------------	------

**(педагог дополнительного образования Лобанова Е. В.)
Младшая группа
(пн., ср. 18:15-18:55)**

1.	Партерная гимнастика. Вводное занятие	1	05.09
2.	Акробатика растяжки	11	07.09-12.10
3.	Азбука классического танца	2	14.10, 19.10
4.	Деми плие 1п, 2п.	2	24.10, 26.10
5.	Батман тан дю 1 п.	2	31.10, 2.11
6.	Подскок.	2	7.11, 9.11
№ 7.	Бег бегунца	2	14.11, 16.11
8.	Элементы акробатики	5	21.11, 23.11 28.11, 30.11 5.12
9.	Растяжка в партере	2	7.12, 12.12
10.	История русских народных танцев.	2	14.12, 19.12
11.	Подскок.	3	21.12, 26.12 28.12
12.	Бег бегунца.	3	9.01, 11.01 16.01
13.	Растяжки в партере и у станка.	1	18.01
14.	Жете 1п назад	1	23.01
15.	Рон де жан партер андевор	2	25.01, 30.01
16.	Батман тан дю 1п крестом.	3	1.02, 6.02 8.02
17.	Жете 1п крестом.	3	13.02, 15.02 20.02
18.	Рон де жан партер	3	22.02, 27.02
19.	Вертушки	4	1.03, 6.03 13.03, 15.03
20.	Отработка постановочного материала	4	20.03, 22.03 27.03, 29.03
21.	Деми плие 1п, 2п.	2	3.04, 5.04
22.	Батман тан дю 1п крестом.	2	10.04, 12.04
23.	Батман жете 1п крестом.	2	17.04, 19.04
24.	Рон де жан партер.	2	24.04, 26.04
25.	Пассе партер.	2	3.05, 8.05
26.	Гран батман жете крестом.	1	10.05
27.	Вертушки на месте и с продвижением.	2	15.05, 17.05
28.	Итоговая аттестация	1	22.05

Календарно-тематический план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореографический ансамбль БАЛЛЕРИ» на 2022-2023 учебный год
(педагог дополнительного образования Лобанова Е. В.)
Средняя группа
(вт. 19:00-19:40; 19:50-20:30 чт.: 19:00-19:40)

1.	Партерная гимнастика. Вводное занятие	2	06.09
2.	Акробатика	4	08.09, 13.10
3.	Деми плие 1п, 2п, 3п в чистом виде.	2	13.09, 15.09
4.	Батман тан дю в чистом виде.	2	20.09
5.	Рон де жан партер в чистом виде.	2	22.09, 27.09
6.	Гранд батман жете в чистом виде.	2	27.09, 29.09
7.	Растяжка на станке, комбинация.	2	4.10
8.	Проучивание постановочного материала	2	6.10, 11.10
9.	Разогрев по кругу. Марш, проходки.	1	11.10
10.	Акробатика.	2	13.10, 18.10
11.	Деми плие.	2	18.10, 20.10
12.	Батман тан дю жете комбинация.	2	25.10
13.	Тан де жан партер.	2	27.10, 1.11
14.	Ран батман. Середина	2	1.11, 3.11
15.	Аллегро (прыжки соте 1,2,3п).	2	8.11
16.	Вертушки на месте и с продвижением.	2	10.11, 15.11
17.	Постановочный материал	2	15.11, 17.11
18.	Комбинация по кругу.	2	22.11
19.	Деми плие 1п, 2п, 3п.	2	24.11, 29.11
20.	Батман тан дю жете 4п комбинация.	2	29.11, 1.12
21.	Рон де жан партер 1 п комбинация	2	6.12
22.	Ран батман 5 поз комбинация.	2	8.12, 13.12
23.	Комбинация эстрадного танца.	2	13.12, 15.12
24.	Вертушки по диагонали.	2	20.12, 22.12
25.	Постановочная работа	2	27.12
26.	Промежуточная аттестация.	1	29.12
27.	Проучивание комбинации джаз танца.	5	10.01, 12.01 17.01
28.	Аллегро.	3	19.01, 24.01
29.	Вертушки (туры).	2	26.01, 31.01
30.	Отработка постановочного материала	3	31.01, 2.02 7.02
31.	Акробатика. Комплекс на укрепление мышц спины.	4	7.02, 9.02 14.02
32.	Работа по кругу (шаги, проходки, дорожки).	2	16.02, 21.02
33.	Деми плие 1п, 2п. 3п. Техника исполнения.	2	21.02, 28.02
34.	Батман тан дю жете 5п. комбинация.	2	28.02, 2.03
35.	Рон де жан партер 1,2 поз через деми плие	2	7.03
36.	Гранд батман жете комбинация	2	9.03, 14.03
37.	Отработка постановочного материала	2	14.03, 16.03
38.	Отработка постановочного материала	2	21.03
39.	Актерское мастерство.	2	23.03, 28.03
40.	Техника исполнения.	3	28.03, 30.03, 4.04
41.	Слитность движений, четкость позиции рук, поворот головы.	2	4.04 6.04
42.	Аллегро – техника прыжков.	2	11.04
43.	Проучивание джазовых дорожек.	2	13.04, 18.04
44.	Лексика на координацию движений.	2	18.04, 20.04

45.	Актерское мастерство.	3	25.04, 27.04
46.	Аллегро – прыжковые комбинации.	2	2.05
47.	.Итоговая аттестация.	2	4.05, 11.05
48.	Повторение лексического материала.	2	16.05
49.	Акробатика	2	18.05, 23.05
50.	Просмотр видеоматериала выступления.105	1	23.05

Календарно-тематический план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореографический ансамбль БАЛЛЕРИ» на 2022-2023 учебный год
(педагог дополнительного образования Лобанова Е. В.)
Старшая группа
(пн, ср. 19:20-20:00; 20:00-20:40)

№	Тема занятия	количество часов	дата
1.	Повторение движений на разогреве эстрадного танца	2	05.09
2.	Экзерсис у станка:	2	7.09
3.	demi plie по I, II, V позициям, комбинация.	2	12.09
4.	battement tendu, комбинация.	2	14.09
5.	rond de jambe par terre, комбинация.	2	19.09
6.	levee лян 90° – комбинация.	2	21.09
7.	Комбинация эстрадного танца.	4	26.09, 28.09
8.	Проучивание постановочного материала	6	3.10, 5.10 10.10
9.	Повторение движений джаз-танца. Разогрев.	2	12.10
10.	Экзерсис у станка. Комбинации, проучивание.	2	17.10
11.	Проучивание дорожек джаз-танца.	4	19.10, 24.10
12.	Проучивание связок джаз-танца.	4	26.10, 31.10
13.	Акробатика	2	2.11
14.	Проучивание движений на разогреве джаз модерн танца.	2	7.11
15.	Экзерсис у станка. Отработка техники исполнения.	2	9.11
16.	Проучивание дорожек джаз-танца.	2	14.11
17.	Туры на середине. Комбинации.	2	16.11
18.	Проучивание постановочного материала	2	21.11
19.	Отработка разогрева на середине.	2	23.11
20.	Экзерсис у станка. Техника, методика исполнения.	4	28.11 30.11
21.	Уточнение движений джаз-танца.	4	5.12
22.	Туры на середине и с продвижением.	2	7.12
23.	Большие прыжки на середине.	2	12.12
24.	Промежуточная аттестация.	2	14.12
25.	Проучивание постановочного материала	2	19.12
26.	Экзерсис у станка. Техника исполнения.	2	21.12
27.	Проучивание движений с модерн танца.	2	26.12
28.	Туры с продвижением. Комбинации.	2	28.12
29.	Большие прыжки на середине.	4	9.01, 11.01
30.	Экзерсис у станка. Техника исполнения.	2	16.01
31.	Отработка движений джаз модерн танца.	2	18.01
32.	Комбинации на координацию движений.	2	23.01
33.	Большие прыжки. Техника исполнения.	4	25.01, 30.01
34.	Проучивание постановочного материала	4	1.02., 6.02
35.	Экзерсис у станка. Отработка.	2	8.02
36.	Актерское мастерство.	2	13.02
37.	Лексика джаз-модерн танца.	2	15.02
38.	Комбинации больших прыжков.	2	20.02
39.	Вертушки с продвижением	2	22.02 ³⁷
40.	Отработка постановочного материала	4	27.02, 1.03
41.	Экзерсис у станка.	4	6.03, 13.03
42.	Акробатика.	4	15.03, 20.03

43.	Джазовые комбинации.	2	22.03
44.	Комбинации прыжков.	2	27.03
45.	Отработка постановочного материала	6	29.03, 3.04 5.04
46.	Экзерсис у станка.	8	10.04, 12.04 17.04, 19.04
47.	Акробатика.	2	24.04
48.	Джазовые комбинации.	8	26.04, 3.05 8.05, 10.05
49.	Комбинации прыжков.	6	15.05, 17.05 22.05