

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №1» ГОРОДА СОСНОВОБОРСКА

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАОУ «Гимназия №1»
г. Сосновоборска

Протокол №1 от «30» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «Гимназия №1»
г. Сосновоборска

О.Ю. Тоцкая
Приказ № 147 от «1» сентября 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Хоровой класс»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовая

Возраст учащихся: 6-13 лет

Срок реализации программы: 4 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Крюгер Наталья Анатольевна

Сосновоборск
2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровой класс» (далее – программа) относится к художественной направленности, является программой базового уровня, направлена на развитие творческих способностей учащихся, посредством хорового пения.

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО

«Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Устав МАОУ «Гимназия №1» г. Сосновоборска

Новизна актуальность

Новизна программы заключается в использовании здоровьесберегающих технологий в обучении детей.

Актуальность состоит в сохранении, развитии и приумножении певческого потенциала ребенка с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата.

Хоровое пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Во время пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения ребенка, а также правильном певческом обучении детей с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. В последнее время наметилась тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в своих силах.

Отличительные особенности программы

Программа является составительской и разработана на основе программы «Хор» Т.Н. Овчинниковой, для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва: «Просвещение», 1986), авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной (М., Просвещение, 2007) и является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы.

Данная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблевого и хорового исполнительства – Г.А. Струве, В.В. Емельянова, В.С. Попова.

Программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по музыке, чем это дают типовые школьные. Увеличение продолжительности обучения (70час в начальной и средней школе) потребовало авторской разработки целого ряда новых тем, их органичного включения в учебно-тематический план.

Адресат программы

Программа адресована детям 6-13 лет. В группу первого года обучения принимаются все желающие на добровольной основе. На вакантные места в группу второго и последующих годов обучения принимаются дети соответствующего уровня подготовки. Группа может формироваться как разновозрастной, так и разновозрастной.

Сроки реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 4года обучения, 2 раза в неделю по 1 часу (70 часов в год). Первый год обучения занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю, 70 часов в год. Второй год обучения занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю. Третий год обучения занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю. Четвертый год обучения занятия проводятся по 1 часу 3раза в неделю. Предусматривается индивидуальная работа с солистами.

Первый и второй года обучения- младший хор.

Третий год обучения- средний хор.

Четвертый год обучения- концертный состав.

Формы обучения

Реализация программы дополнительного образования «Хоровое пение» направлена на учеников начальной школы и предусматривает перспективное развитие навыков хорового мастерства в средней и старшей школе.

Обучение осуществляется в очной форме.

Форма занятий – групповая, индивидуальная (работа с солистами), сводные репетиции. На хоровых занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех учащихся - коллективное воздействие и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т.е.органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

- беседа;
- практические занятия;
- урок-концерт;
- репетиция;
- концерт;
- индивидуальная работа с учащимися;
- выездное занятие;
- мастер-класс;
- участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- элементы хорового сольфеджио;
- ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика
- творческие задания
- театрализация
- пластическое интонирование и др.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу в 1,2,3 года обучения.
Четвертый год обучения 1 час 3 раза в неделю.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: создание условий для оптимального певческого и эстетического развития каждого учащегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой.

Задачи:

Личностные:

- способствовать формированию эстетических потребностей, ценностей;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус;
- развить потребности опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

Метапредметные:

- способствовать овладению способами решения поискового и творческого характера;
- способствовать приобретению опыта в вокально – творческой деятельности

Предметными результатами занятий являются:

- овладевать практическими умениями и навыками вокального творчества;
- способствовать овладению основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Учебный план
1-й год обучения**

№	Разделы / Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС, ПДД	2	1	1	Беседа, опрос
2	Прослушивание голосов	2	1	1	наблюдение
3	Певческая установка. Дыхание	8	2	6	Педагогическое наблюдение
4	Распевание	15	2	13	Педагогическое наблюдение
5	Унисон	12	2	10	Педагогическое наблюдение
6	Вокальная позиция	10	2	8	Педагогическое наблюдение
7	Звуковедение	10	2	8	Педагогическое наблюдение
8	Дикция	10	2	8	Педагогическое наблюдение
9	Двухголосие	4	0	4	Педагогическое наблюдение
10	Работа с солистами	4	0	4	Педагогическое наблюдение
11	Развитие музыкального слуха	5	1	4	Педагогическое наблюдение
12	Развитие чувства ритма	8	1	7	Педагогическое наблюдение
13	Сводные репетиции	10	0	10	Педагогическое наблюдение
14	Праздники, выступления	8	0	8	концерты
	Итого	108	16	92	

Содержание программы

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС, ПДД (2 часа)

Знакомство с участниками хорового коллектива, с правилами техники безопасности. Беседа о гигиене певческого голоса. Беседа о культуре поведения и внешнем виде на занятии и на концертном выступлении.

Прослушивание детских голосов.

Объяснение целей и задач хоровых занятий. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перезагрузки и заболевания голосовых связок.

Певческая установка. Дыхание.

Существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Распевание.

Хоровые занятия обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
2. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов.

Распевки необходимо начинать с упражнений на «дыхание».

Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалочки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Унисон.

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое небо приподнимается, образуя своеобразный купол, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно.

Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связанное пение (легатто), активная подача звука. Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнять упражнение: пение с закрытым ртом звука «м».

Дикция.

Дикция зависит от органов артикуляции- нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки.

Двухголосие.

Элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио и в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов.

Сводные репетиции.

Репетиции проводятся перед выступлением в плановом режиме. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого произведения.

Праздники, выступления.

Концертно- исполнительская деятельность, это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Учебный план

2-й год обучения

№	Разделы / Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС, ПДД	2	1	1	Беседа, опрос
2	Прослушивание голосов	2	0	2	наблюдение
3	Певческая установка. Дыхание	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Распевание	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5	Унисон	12	1	7	Педагогическое наблюдение
6	Вокальная позиция	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7	Звуковедение	10	1	9	Педагогическое наблюдение
8	Дикция	8	1	7	Педагогическое наблюдение
9	Двухголосие	12	1	11	Педагогическое наблюдение
10	Работа с солистами	6	0	6	Педагогическое наблюдение
11	Развитие музыкального слуха	6	1	5	Педагогическое наблюдение
12	Развитие чувства ритма	10	2	8	Педагогическое наблюдение

13	Сводные репетиции	12	0	12	Педагогическое наблюдение
14	Праздники, выступления	10	0	10	концерты
	Итого	108	12	96	

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС, ПДД (2 часа)

Знакомство с участниками хорового коллектива, с правилами техники безопасности. Беседа о гигиене певческого голоса. Беседа о культуре поведения и внешнем виде на занятии и на концертном выступлении.

Прслушивание детских голосов.

Объяснение целей и задач хоровых занятий. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перезагрузки и заболевания голосовых связок.

Певческая установка. Дыхание.

Существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Распевание.

Хоровые занятия обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
2. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов.

Распевки необходимо начинать с упражнений на «дыхание».

Для распевки на первом году занятий следует использовать знакомые считалочки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Унисон.

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое небо приподнимается, образуя своеобразный купол, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно.

Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легатто), активная подача звука. Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном

этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнять упражнение: пение с закрытым ртом звука «м».

Дикция.

Дикция зависит от органов артикуляции- нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки.

Двухголосие.

Элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио и в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов.

Сводные репетиции.

Репетиции проводятся перед выступлением в плановом режиме. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого произведения.

Праздники, выступления.

Концертно- исполнительская деятельность, это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Учебный план

3-й год обучения

№	Разделы / Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС, ПДД	2	1	1	Беседа, опрос
2	Прослушивание голосов	2	0	2	наблюдение
3	Певческая установка. Дыхание	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Распевание	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5	Унисон	12	1	7	Педагогическое наблюдение
6	Вокальная позиция	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7	Звуковедение	10	1	9	Педагогическое наблюдение

8	Дикция	8	1	7	Педагогическое наблюдение
9	Двухголосие	12	1	11	Педагогическое наблюдение
10	Работа с солистами	6	0	6	Педагогическое наблюдение
11	Развитие музыкального слуха	6	1	5	Педагогическое наблюдение
12	Развитие чувства ритма	10	2	8	Педагогическое наблюдение
13	Сводные репетиции	12	0	12	Педагогическое наблюдение
14	Праздники, выступления	10	0	10	концерты
	Итого	108	12	96	

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС, ПДД (2 часа)

Знакомство с участниками хорового коллектива, с правилами техники безопасности. Беседа о гигиене певческого голоса. Беседа о культуре поведения и внешнем виде на занятии и на концертном выступлении.

Прслушивание детских голосов.

Объяснение целей и задач хоровых занятий. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перезагрузки и заболевания голосовых связок.

Певческая установка. Дыхание.

Существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Важная задача для каждого педагога музыки - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба.

Распевание.

Хоровые занятия обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов.

Распевки необходимо начинать с упражнений на «дыхание».

Для распевки на первом году занятий следует использовать знакомые считалочки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Они

удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

Унисон.

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое небо приподнимается, образуя своеобразный купол, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно.

Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легатто), активная подача звука. Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнять упражнение: пение с закрытым ртом звука «м».

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Дикция.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки.

Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Двухголосие.

Элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио и в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. На первых занятиях

могут быть использованы такие песни как, «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки». Самостоятельность голосоведения устраняет главную трудность первого этапа двухголосного пения- частые переходы второго голоса на партию первого(ведущего).

Сводные репетиции.

Репетиции проводятся перед выступлением в плановом режиме. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого произведения. На занятиях дети учатся пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Праздники, выступления.

Концертно- исполнительская деятельность, это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Учебный план

4-й год обучения

№	Разделы / Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС, ПДД	2	1	1	Беседа, опрос
2	Прослушивание голосов	2	0	2	наблюдение
3	Певческая установка. Дыхание	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Распевание	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5	Унисон	12	1	7	Педагогическое наблюдение
6	Вокальная позиция	4	1	3	Педагогическое наблюдение

7	Звуковедение	10	1	9	Педагогическое наблюдение
8	Дикция	8	1	7	Педагогическое наблюдение
9	Двухголосие	12	1	11	Педагогическое наблюдение
10	Работа с солистами	6	0	6	Педагогическое наблюдение
11	Развитие музыкального слуха	6	1	5	Педагогическое наблюдение
12	Развитие чувства ритма	10	2	8	Педагогическое наблюдение
13	Сводные репетиции	12	0	12	Педагогическое наблюдение
14	Праздники, выступления	10	0	10	концерты
	Итого	108	12	96	

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС, ПДД (2 часа)

Знакомство с участниками хорового коллектива, с правилами техники безопасности. Беседа о гигиене певческого голоса. Беседа о культуре поведения и внешнем виде на занятии и на концертном выступлении.

Прослушивание детских голосов.

Объяснение целей и задач хоровых занятий. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перезагрузки и заболевания голосовых связок.

Певческая установка. Дыхание.

Существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Важная задача для каждого педагога музыки - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба.

Распевание.

Хоровые занятия обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов.

Распевки необходимо начинать с упражнений на «дыхание».

Для распевки на первом году занятий следует использовать знакомые считалочки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

Унисон.

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое небо приподнимается, образуя своеобразный купол, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно.

Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легатто), активная подача звука. Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнять упражнение: пение с закрытым ртом звука «м».

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Дикция.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки.

Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Двухголосие.

Элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио и в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. На первых занятиях могут быть использованы такие песни как, «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки». Самостоятельность голосоведения устраняет главную трудность первого этапа двухголосного пения- частые переходы второго голоса на партию первого(ведущего).

Сводные репетиции.

Репетиции проводятся перед выступлением в плановом режиме. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого произведения. На занятиях дети учатся пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подобрать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Праздники, выступления.

Концертно- исполнительская деятельность, это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Планируемые результаты

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

Предметными результатами занятий являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности

Формы подведения итогов реализации программы:

Концертная деятельность хорового коллектива.

Общая оценка качества достигнутого развития ребенка диагностируется на основе интеграции общего и дополнительного образования.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. В конце учебного года проводится мониторинг. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных	Количество учебных дней	Количество учебных	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой
1.	2	2.09	30.05	36	108	108	2раза в неделю по 1 часу	20-26 декабря 20-25 мая
2.	3	2.09	30.05	36	72	108	2раза в неделю по 1 часу	20-26 декабря 20-25 мая
3.	4	2.09	30.05	36	108	108	3раза в неделю по 1 часу	20-26 декабря 20-25 мая

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения надлежащих аудиторных условий, хоровой кабинет, концертная площадка должны соответствовать требованиям ФГОС НОО, ФГТ кообразовательным учебным заведениям (Приказ № 986 от 04.10.2010 года), ФГТ к образовательным учреждениям от 28 декабря 2010 года № 2106 и Санитарные Правила и Нормы от 29.12.2010 № 189.

Для реализации данной программы необходимы:

- музыкальные инструменты
- фортепиано,
- синтезатор,
- шумовые инструменты, звукозаписывающая аппаратура и микрофоны,
- усилитель, колонки;
- CD- и видеоаппаратура,
- экран и проектор, компьютер и принтер,
- доска с нотносцем,
- оборудованное рабочее место преподавателя,
- хоровые станки – рабочие места учащихся для урочной деятельности, хоровые станки для концертного исполнения.
- свободный доступ и возможность организации занятий на сцене актового зала.
- шкафы и стеллажи для хранения аппаратуры, методической литературы и нотных сборников.

Кадровое обеспечение

Педагог, руководитель, реализующий программу должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- иметь специальное музыкально-педагогическое образование;
- владеть навыками, приемами, методиками и технологиями организации хоровых занятий;
- знать физиологию и психологию детского возраста, специфику восприятия;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- иметь собственный опыт концертно-сценической практики.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы и виды контроля

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

При прохождении **итоговой аттестации** учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. (19 мая 2023 года)

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.
7. Выступления.
8. Конкурс.
9. Фестиваль.

Методические материалы

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, умение работать перед зрителями и слушателями. Всё это

дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы_обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. В конце учебного года проводится мониторинг. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие строится по схеме:

1. Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над дыханием;
2. Дыхательная гимнастика;
3. Распевание;
4. Работа над произведением;
5. Анализ занятия;
6. Задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Список использованной литературы

Методическая литература и учебные пособия

1. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Муз-ное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104с.
3. Апраксина О.А. Методика муз.воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
5. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
6. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
7. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
9. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. Москва. Просвещение – 2010.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
11. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. –СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
12. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. – М., «Музыка», 1969
13. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
14. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
15. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106..
16. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
17. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М.Просвещение 1985 г.
18. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
19. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло – СПб.: Питер, 2007.
20. Струве Г. А. Школьный хор. М., 1981.
21. Струве. Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
22. Струве. Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.

23. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
24. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре – М., «Музыка», 1988
25. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
26. Шамина Л. Работа с самодеятельным хор-м коллективом. – М., «Музыка», 1988
27. Абдуллин Э.Б. Теория и практика муз-ого обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.

Нотная литература

1. В. Агафонников «Солнце, море и ветер» Сюита. Москва, «Музыка», 1989г.
2. А. Аренский «Детские песни». Москва, «Музыка», 1993 г.
3. А. Александров «Чешские и словацкие народные песни». Москва, «Музыка», 1993 г.
4. «Алёнушка» Популярные песни. В.З. Москва, «Музыка», 1985г.
5. Арии и хоры из опер. Москва, «Музыка», 1993 г.
6. Альбом детской музыки Том 4. Москва, «Музыка», 1994г.
7. И. Арсеев, В. Корзин Песни для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1992г.
8. «Антология детской песни» В.2. Песни для детей младшего школьного возраста. Составители: Е. Николаева, М. Борисова. Москва, «Музыка» 1991г.
9. Будем с песней дружить». Москва, «Музыка», 1992г.
10. Р. Бойко «Серебристый пояс». Москва, «Музыка», 1991г.
11. Р. Бойко «Детские хоры». Москва, «Музыка», 1984г.
12. Библиотека хормейстера. В.25. Москва, «Музыка», 1988г.
13. Л. Баталов «Жизнь полна чудес». Москва, «Музыка», 1989г.
14. Б. Благовидов «Весёлые летние истории». Москва, «Музыка», 1993г.
15. Л. Бакасов «Жизнь полна чудес». Москва, «Музыка», 1999г.
16. Н. Бородин сборник «Земля волшебница» Екатеринбург 2002г.
17. Вокально - хоровые упражнения в детском хоре. Москва, «Музыка», 1989г.
18. В. Волков «Заречье». Москва, «Музыка», 1989г.
19. «Весёлая радуга». Москва, «Музыка», 1987г.
20. Времена года. Москва, «Музыка», 1988г.
21. «Весёлый концерт». Санкт-Петербург, «Композитор», 1991г.
22. Верит людям земля» - песенник. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.

